

INTRODUCCIÓN

A las puertas del año de la fe que comenzará para toda la Iglesia el 11 de octubre de 2012, cuando se cumplen 50 años de la apertura del Concilio Vaticano II y los 20 años de la publicación del Catecismo de la Iglesia Católica, nuestra comunidad parroquial se prepara para este gran acontecimiento con esta PEREGRINACIÓN MARIANA A GUADALUPE Y FÁTIMA.

El Papa nos invita a fortalecer la fe, a valorar el don precioso de la fe, como adhesión a Jesucristo y a dejarnos iluminar por el ejemplo de tantos creyentes que a lo largo de la historia nos han dejado su testimonio. Nosotros queremos mirar especialmente a María, que “por la fe acogió la palabra del Ángel y creyó en el anuncio de que sería la Madre de Dios. En la visita a Isabel entonó su canto de alabanza a Dios por las maravillas que hace en quienes se encomiendan a Él; con gozo y temblor dio a luz a su único hijo, manteniendo intacta su virginidad.

Confiada en su esposo José, llevó a Jesús a Egipto para salvarlo de la persecución de Herodes. Con la misma fe siguió al Señor en su predicación y permaneció con él hasta el Calvario. Con fe, María saboreó los frutos de la resurrección de Jesús y guardando todos los recuerdos en su corazón, los transmitió a los Doce, reunidos con ella en el Cenáculo para recibir al Espíritu Santo”

Porta Fidei de Benedicto XVI.



José Joaquín

MARTES 7 DE AGOSTO

ALBACETE - GUADALUPE - CÁCERES

Real Monasterio de Santa María de Guadalupe

Es glorioso en nuestra historia el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, alzado como un alcázar, rico y señorial, en la serranía extremeña, junto a las Villuercas, sobre la falda sur de las Altamiras, en el corazón mismo de la histórica Puebla de Guadalupe, nacida en 1337, en los alrededores del primitivo santuario.

A finales del siglo XIII, o a principios del XIV, comenzó la historia de este santuario. Un pastor de Cáceres, Gil Cordero, encontró junto al río Guadalupe una imagen de la Virgen María, que unos cristianos de Sevilla habían escondido en estas sierras durante la Reconquista, cuando huían de la invasión árabe. Del río recibió la imagen el nombre de Guadalupe. El pastor levantó aquí una ermita en la que entronizó la venerable efigie.

Alfonso XI, en su primitiva visita a Guadalupe hacia 1335 contempló esta pequeña iglesia en estado ruinoso. Hizo el rey llegar esta noticia hasta el solio de Benedicto XII, encomendándole su reforma, como respuesta a las preocupaciones de Alfonso XI sobre este ya célebre lugar, en que deseaba levantar un gran santuario, en el Oeste de su reino, en honor de la Virgen María aparecida y encontrada en Guadalupe.

Después expidió dos reales provisiones: una en 1337, ordenando señalar términos territoriales al



santuario. Otra en 1347, confirmando dichos términos. Estas dos reales provisiones, son tenidas como la carta-puebla o de fundación de Guadalupe.

Tras la victoria del Salado, volvió el rey a Guadalupe en diciembre de 1340. Entonces mandó ensanchar y ennoblecer el templo con edificios adyacentes, solicitó y obtuvo la creación de un priorato secular y lo declaró de su real patronato.

Más de cuatro siglos mantuvieron los **monjes jerónimos** el monasterio, con el señorío temporal y el régimen pastoral de La Puebla, como uno de los centros más importantes por la devoción popular, la cultura y las artes, que alcanzaron aquí gran desarrollo.

La exclaustación de 1835 marcó el fin de la Orden Jerónima en Guadalupe.

A partir de entonces el santuario quedó convertido en **parroquia secular de la archidiócesis de Toledo**, servida por sacerdotes diocesanos, que cumplieron con fidelidad su cometido desde 1835 hasta 1908. En este período el santuario fue declarado Monumento Nacional en 1879 y **Nuestra Señora de Guadalupe fue declarada Patrona de Extremadura en 1907.**



Un año después, en 1908, la **Orden Franciscana** recibió el encargo de restaurar la vida, edificaciones, instituciones y obras de arte de este monumento. Convertido el monasterio en convento franciscano, se impuso la Orden sobre sus fuerzas, cosa que ha logrado sobradamente, a tarea de levantar ruinas, y de rescatar las partes del monasterio que habían sido enajenadas, de suerte que puede presentar ahora un santuario-convento bellamente restaurado y dotado de amplios servicios religiosos, culturales y hosteleros que enaltecen este lugar, como uno de los santuarios más hermosos del mundo.

La imagen venerable, antigua y primitiva de Santa María de Guadalupe, ungida con los fervores de España y América, remonta sus orígenes legendarios a las primeras manifestaciones de la iconografía mariana española.

La datación técnica señala el **siglo XII como época en que fue tallada esta escultura románica**, en madera de cedro. Pertenece al grupo de Vírgenes Negras de la Europa occidental de los siglos XI-XII.

Forman el **conjunto arquitectónico del Real Monasterio**: el templo gótico (siglos XIV-XV); las capillas (santa Ana, siglo XV, nave de santa Paula, siglo XV, santa Catalina, siglo XV, san Gregorio, siglo XV, relicario, siglo XVI, camarín, siglo XVII; panteón o capilla de los Siete Altares, siglo XVII); su famosa sacristía (siglo XVII); los claustros (mudéjar uno, siglo XV, gótico otro, siglo XVI, y un tercero más recoleto, también mudéjar, siglo XV); el pabellón de la Librería, siglo XV (sala capitular alta y sala del Capítulo en la parte baja, restaurada en 1998); el templo de la Santísima Trinidad (siglo XVIII), convertido actualmente en auditorium; tres museos (bordados, cantorales miniados y pinturas y esculturas antiguas) y otras muchas estancias. Estas piezas ofrecen una gran variedad de formas arquitectónicas: mudéjares, góticas, renacentistas y barrocas, con imborrables huellas del paso del románico y de otras tendencias artísticas.



En el siglo XX, concretamente en el período 1990-2000, el monasterio ha ampliado sus espacios con un nuevo pabellón de habitaciones, construido enfrente del muro este, exterior del claustro gótico, con un espléndido edificio, destinado a comedor, levantado en frente del

muro norte, exterior del mismo claustro gótico, con proyecto y dirección del insigne arquitecto don Rafael Moneo y con espaciosa plaza para peregrinos construida en el antiguo corralón de las Minas, junto a la antigua torre de las Campanas, encrucijada de siglos y estilos.

El monasterio, de forma irregular, reparte sus edificios y patios en un área de veintidós mil metros cuadrados, aproximadamente.

Fue este Real Monasterio centro de religión y cultura, manifestada, entre otras actividades, en su espléndida librería, en su schola cantorum, en su scriptorium o escribanía de libros cantorales miniados, en los talleres de bordaduría, en sus reales hospitales, farmacia, escuela de medicina y cirugía, en la orfebrería y en el mecenazgo a renombrados artistas, que dejaron, a través de siete siglos, un rico conjunto de obras de arte, como las grandes colecciones y piezas sueltas de pintura y escultura, junto con notabilísimas obras de orfebrería.

Durante su larga historia, siete siglos de fe y de cultura, el Real Monasterio ha acumulado muchos títulos en torno a su venerable imagen: Real santuario, concedido por Alfonso XI en 1340; Real Monasterio, otorgado por Juan II de Castilla, en 1389; Monumento Nacional Histórico-Artístico, conseguido en 1879 y ampliado en 1929; Basílica Pontificia declarada por Pío XII en 1955; Medalla de Extremadura concedida en 1992; Patrimonio de la Humanidad en 1993; y **por último, la Declaración del 8 de septiembre, festividad de la Virgen Patrona, como Día de Extremadura.** Pero sobre todos esos honores sobresale el más notable: la venerable imagen de Santa María de Guadalupe, Patrona de Extremadura y Reina de las Españas, dos títulos de honda devoción, de carácter litúrgico e histórico.

El primero evoca su patronato canónico sobre la región donde nació el fenómeno guadalupense y el segundo lo ostenta porque es el símbolo más representativo de la cristianización del Nuevo Mundo.

MIERCOLES 8 DE AGOSTO

CÁCERES - PEDROSO DE ACIM - YUSTE

Pedroso de Acim

Pueblo fundado en el siglo XIV por el asentamiento de unos carboneros que explotaban el bosque de esta serranía. Pedroso fue tierra de la Casa de Alba, por pertenecer al marquesado de Coria. Tiene restos de su más remoto pasado. En la dehesa del Berrocal, junto a la fuente del Palancar se advierten disposiciones de piedras con traza de monumentos megalíticos, fragmentos de calzada romana y enterramientos de la época visigótica. Siempre ha sido una comunidad de agricultores y ganaderos, pues casi el 60% de los campos está ocupado por pastizales. Tradicionalmente las viviendas se construían en granito y hoy en día podemos encontrar buena muestra de las construcciones de antaño. Situado al noroeste de la provincia de Cáceres, hoy en día, no cuenta con más de 200 habitantes.

San Pedro de Alcántara O.F.M. (Alcántara, 1499 - Arenas de San Pedro, 18 de octubre de 1562) fue fraile franciscano español. Su nombre real es Juan de Garavito y Vilela de Sanabria. Muere a la edad de 63 años. Fue beatificado por el papa Gregorio XV en 1622 y canonizado por Clemente IX en 1669.

Nació en el seno de una familia noble. Estudia leyes en la Universidad de Salamanca, abandona los estudios y toma los hábitos en 1515 en el convento de San Francisco de los Majarretes, cerca de Valencia de Alcántara, donde toma el nombre de Fray Pedro de Alcántara.

Fundó el convento más pequeño del mundo, "El Palancar", cerca de Pedroso de Acim. Fue amigo y consejero de Santa Teresa de Jesús. Llamado por Carlos V en su retiro de Yuste para ser su



confesor, declinó el santo alcantarino dicha proposición. Conocido sobre todo por su penitencia, encandilaba a las masas con su oratoria. Redujo el “Libro de la oración y Meditación” de Fray Luis de Granada a su versión portátil y popular, el “Tratado de la oración y meditación”.

Era el tiempo de los grandes reyes, de los grandes teólogos, de los grandes santos. En el cielo de la Iglesia española y universal fulgían con luz propia Ignacio, Teresa, Francisco de Borja, Juan de la Cruz, Francisco Solano, Javier... Entre ellos el Santo de Alcántara había de brillar con potentísima e indiscutible luz.

Convento del Palancar

Fundado por San Pedro de Alcántara en Pedroso de Acim (provincia de Cáceres) en 1557, era considerado “el más pequeño del mundo”. Ampliado posteriormente, se conserva la zona original con la denominación de “el conventico”. En un espacio diminuto, se construyeron varias piezas: una capilla para los oficios donde sólo cabía el oficiante y un acólito, y adosada la celda del fundador, que describe Santa Teresa de Jesús de esta manera:

“Paréceme fueron cuarenta años los que me dijo había dormido sola hora y media entre noche y día, y que éste era el mayor trabajo de penitencia que había tenido en los principios de vencer el sueño; y para esto estaba siempre o de rodillas o en pie. Lo que dormía era sentado y la cabeza arrimada a un maderillo que tenía hincado en la pared. Echado, aunque quisiera, no podía, porque su celda -como se sabe- no era más larga de cuatro pies y medio”.



Cuacos de Yuste

El municipio de Cuacos de Yuste se encuentra en la Comarca de la Vera, provincia de Cáceres. El Monasterio de Yuste fue el lugar de retiro y fallecimiento, del Emperador Carlos V.

El origen del monasterio se remonta a la llegada, en 1402, de dos ermitaños a estas tierras, a los cuales un labrador de Cuacos les hace donación de unos terrenos donde hoy se encuentra el Monasterio de Yuste. Se unieron otros varones y en 1409 se convierten en **monjes jerónimos**. Son admitidos en la Orden en 1415, año en que comienzan las obras del Monasterio.

El Emperador Carlos V escogió este lugar por el mismo motivo que los ermitaños, por su quietud y por la belleza del paisaje. Encargó a su hijo, el futuro rey Felipe II, que fuera a Yuste. Lo hace el 24 de mayo de 1554 junto con el general de los jerónimos y el arquitecto Luis de Vega y determinan construir un “palacio” con cuatro habitaciones y un pasillo para el monarca más poderoso de la cristianda, que no llegaría a usar.

La vida en el Monasterio de Yuste siguió hasta que en la Guerra de la Independencia contra los franceses, éstos lo incendian. La desamortización de

Mendizábal expulsa a los monjes. El Monasterio se convierte en una ruina. Lo compran los Marqueses de Mirabel e intentan reconstruirlo en 1898. Pero es a la terminación de la Guerra Civil española cuando comienza la restauración que se termina en el año 1958. Los jerónimos vuelven después de 100 años al mismo sitio.





El Monasterio de Yuste consta de la zona conventual con dos bellos claustros: el gótico del siglo XV y el plateresco. La Iglesia, adosada al claustro gótico, es de grandes dimensiones, con un bellissimo coro y un retablo en el altar mayor. El pintor y arquitecto Antonio de Segura eje-

cutó el conjunto entre los años 1580 y 1584. Desde el dormitorio del Emperador en el Palacio se puede ver el altar mayor.

El palacio tiene una amplia terraza desde la cual se divisa una amplia panorámica de las vegas que forman los ríos Tíetar y el Tajo. Consta de dos plantas con cuatro piezas por planta y un pasillo central.



El Ayuntamiento de Cuacos de Yuste tiene 960 habitantes. Es una bella población declarada Conjunto Histórico-Artístico. Es el lugar donde nació

y se crió el hijo natural del Emperador Carlos V, al que popularmente se le conocía como Jeromín. Su hermanastro, el rey Felipe II, le cambió el nombre por el de don Juan de Austria, quien obtuvo un gran triunfo en la batalla de Lepanto, contra los turcos.

Monumentos a visitar en Cuacos de Yuste son: la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción (destaca la sacristía, siglo XVI), Casa de Don Juan de Austria, la Ermita de la Soledad, la Ermita de Santa Ana, la Plaza Mayor y sus soportales, el Cementerio de los alemanes, la Cruz verde y casas solariegas.

JUEVES 9 DE AGOSTO

CÁCERES - LISBOA

Cáceres

La ciudad antigua de Cáceres constituye un **privilegiado conjunto monumental único en España**. El recinto amurallado de Cáceres contiene el conjunto de arquitectura civil y religiosa más importante del Renacimiento español que se conserva intacto en nuestros días. La gran mayoría de los edificios civiles y religiosos que componen el casco antiguo de Cáceres datan de finales del siglo XIV y, especialmente, de las reformas, ampliaciones y nuevas construcciones efectuadas durante el siglo XV y el siglo XVI. Debido a este esplendor monumental, Cáceres fue declarada Monumento Nacional World Heritage Site en 1949 y, en 1986, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Existen restos de los primeros asentamientos humanos del Paleolítico Superior en la Cueva de Maltravieso, las ruinas del primer asentamiento romano en el campamento de Cáceres el Viejo, sus murallas árabes y el segundo mayor aljibe del mundo, su barrio judío y, fundamentalmente, un conjunto de arquitectura civil y religiosa renacentista único en el mundo por su homogeneidad y estado de conservación.

Palacios, casonas, iglesias y conventos se suceden sin solución de continuidad, permitiendo al visitante retroceder en el tiempo y disfrutar del sonido de sus pasos por callejuelas inverosímiles en las que la piedra, las cigüeñas y los vencejos son los protagonistas del paisaje

Pinturas rupestres del Paleolítico Superior y puntas de flecha, restos de cerámica del Neolítico en la Cueva de Maltravieso, estelas de guerreros de la Edad del Hierro; verracos - toros o jabalís “rastros de los vetones, son algunos de las huellas dejadas por las culturas que han habitado Cáceres.



De la colonia romana Norba Caesarina se conservan restos de muralla, el Arco del Cristo o Puerta del Río (unas de las puertas), inscripciones y la escultura del Genio de la Colonia (mal conocida como Diosa Ceres). La ciudad fundada por un político y militar romano Cayo Norbano Flaco en el siglo I a. C., siendo su patrono Lucio Cornelio Balbo (entre otras hipótesis).

Más tarde, la ciudad fue sometida por Leovigildo en el siglo VI d C., pasando a manos **visigodas**. Pero no será hasta la dominación musulmana y sobre todo en época almohade cuando Cáceres se convierta en un importante enclave defensivo. Se reconstruye la muralla con torres y se levanta la alcazaba en lo que hoy son la plaza de San Mateo y la de las Veletas (actual Museo de Cáceres) con un impresionante aljibe.

Fue el rey leonés Alfonso IX en 1229, quien le otorgó un fuero tan favorable que hizo repoblar conflictivos territorios a cambio de tierras y privilegios. Familias procedentes del norte de España construyeron entonces gran parte de los palacios y casas fuertes en las plazas en torno a las iglesias de Santa María y de San Mateo. Muchos de estos edificios perdieron carácter defensivo con los Reyes Católicos para convertirse en símbolos de prestigio y de poder.

Los siglos XVII y XVIII fueron especialmente duros por las pestes, las epidemias y la escasez económica producida por la Guerra con Portugal y la expulsión de los moriscos. En 1790, la Real Audiencia de Extremadura trajo consigo la unidad jurisdiccional de la región, dependiente hasta entonces de Valladolid y Granada.

Después, en 1833, Cáceres fue nombrada capital de la alta Extremadura y se crea la Universidad Libre de Enseñanza, más tarde Colegio de Humanidades. En 1881 el rey Alfonso XII visita la ciudad para inaugurar la vía férrea que la une con Valencia de Alcántara y un año después le concede a Cáceres, el título de Ciudad (hasta entonces villa de realengo).

La patrona de la ciudad es la “**Virgen de la Montaña**”, una imagen adquirida en el año 1641, que se talló siguiendo el modelo de otra más antigua, copia de la Virgen de Montserrat, la cual fue traída a Cáceres por un eremita llamado Francisco de Paniagua. Paniagua llegó a Cáceres en el año 1600, portando una talla de la Virgen de Montserrat, la cual paseaba por la villa pidiendo limosnas para edificar un santuario. El sacerdote cacereño Sancho de Figueroa, junto al propio Paniagua, fundaron la Cofradía de Nuestra Señora de la Montaña, desde la cual se venera la talla que actualmente preside el santuario, situado en lo alto de la Sierra de la Mosca.

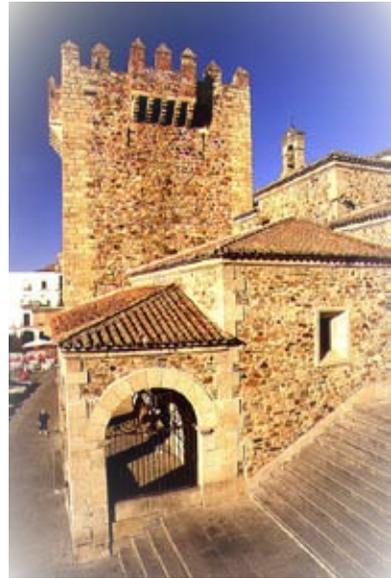
La Torre de Bujaco

Emblema de Cáceres y la construcción más llamativa en la plaza Mayor, es la Torre Nueva, conocida popularmente como la **Torre de Bujaco**.

La torre Nueva, también llamada popularmente de Bujaco, fue construida en el siglo XV sobre sillares romanos. Es una edificación genuinamente árabe. Es de planta casi cuadrada tiene una altura de 25 metros, dos matacanes laterales y uno frontal, sobre cinco mensulones (salientes del muro sobre los que se apoya el matacán). Tiene las almenas rematadas y el balconcillo

del frontal es de estilo renacentista, añadido en el siglo XVIII. Tiene el escudo del doctor Ribera y es también conocido como “el balcón de los fueros”.

Al ser reconquistada Cáceres en 1170 por Fernando II de León, un pariente suyo, Pedro Fernández Hurtado, estableció en la villa para su defensa la ‘Congregatio de Cáceres’, instituto clérigo-militar, que más tarde fue la Orden de Caballería de Santiago, a cuyos componentes se llamó en un principio ‘Senyores de Cáceres’ y ‘Fratres de Cáceres’, por ser Cáceres la primera villa poseída por la Orden. Se llama Bujaco por conjunción del nombre del califa Abú-Ya’qub, cuyas tropas, al mando del Sayyid Abú Hafs Umar, conquistaron la ciudad en 1173, después de seis meses de asedio. Reducidos los defensores a esta torre como último baluarte, sucumbieron ante la superioridad numérica de los atacantes, que degollaron a cuantos la defendían y entre ellos, a 40 caballeros de las Orden (10 de marzo de 1173).



Una reconstrucción efectuada hace unos años la ha devuelto a su estilo original, eliminando los añadidos que la afeaban. En la esquina noroeste del recinto murado, existió otra torre llamada Buraca, Butaca o de la Basura. Algunos investigadores piensan que de ahí pudo derivarse el nombre de la Torre de Bujaco. Se llamó también Torre del Reloj porque desde finales del siglo XVI a finales del siglo XVIII, tuvo instalado un reloj que servía de orientación temporal a quienes habitaban la plaza pública y se dedicaban al comercio. Fue trasladado a la Iglesia de San Mateo.

Actualmente alberga un centro de interpretación, de obligada visita para el turista, y se permite la contemplación de buena parte de la ciudad monumental desde lo alto del almenar.

Nuestra Señora de la Paz

La ermita de la Paz es una iglesia adosada a un muro lateral de la torre de Bujaco, muy cerca del lienzo Oeste de la muralla de la ciudad monumental de Cáceres. Finalizada en 1750, se alza sobre los restos de una capilla renacentista dedicada a San Benito. La cofradía de Nuestra Señora de la Paz pidió en 1720 permiso al Obispo para reconstruir el templo y poder celebrar allí misa, en vez de en los ya abarrotados soportales. La costumbre de la época de asistir a misa diaria y la necesidad de no interrumpirla ni siquiera durante la celebración de los mercados obligaron a este hecho.

Tres arcos de medio punto sujetos por pilares de piedra forman su fachada, encerrada por una artística reja de Juan de Acedo. En el interior, una bóveda con pinturas y hechuras mudéjares alberga un retablo con una pequeña imagen de la Virgen con el Niño en brazos, realizada por Pedro Correa.

La Casa Del Mono o Casa de los Pizarro-Espadero

Cuenta la leyenda que sus dueños eran unos ricos burgueses que no tenían hijos. A la vuelta de un largo viaje el marido trajo un mono. Criatura que llegó a tener dormitorio, juguetes y todo tipo de mimos.

Y ocurrió que, en una de las largas ausencias del comerciante, un apuesto caballero pidió cobijo donde pasar la noche. Y la noble señora, se lo ofreció. Al poco tiempo, al regresar el esposo, su mujer le recibió con la grata noticia de que estaba embarazada.

Se dice que cuando nació el bebé, el mono, celoso, en un descuido de la familia, agarró al pequeño y lo lanzó por la ventana, causando su muerte. La Casa de los Pizarro-Espadero es de finales del siglo XV. El sobrenombre lo recibe por la escultura del

mono encadenado como remate del pasamanos de la escalera principal interior.

En el exterior destacan las tres gárgolas que representan a una mujer doliente, un anciano y un joven; así como el escudo del linaje familiar flanqueado por leones.

Está ubicada en una de las calles más conocidas de la Zona Monumental, la Cuesta de Aldana.

En la actualidad acoge la Biblioteca Zamora Vicente.

Palacio Episcopal

Una calle angosta nos conduce hasta la plaza de Santa María, dejando a nuestra izquierda la fachada gótica del palacio episcopal y a la derecha la tapia del patio de la casa de Mayorazgo.

En la Plaza de Santa María, frente a la catedral, este palacio era la residencia del obispo de Coria. La construcción más antigua data del siglo XIII, siendo la fachada principal renacentista del siglo XVI y la lateral gótica del siglo XV.



La fachada principal fue realizada en 1587 por el obispo D. Pedro García de Galarza, según reza en el friso de la misma. Es de alta portada, orlada por un doble arco de dovelas almohadilladas, enmarcadas por un entablamento toscano que presenta, en las enjutas, medallones con busto.

Iglesia Concatedral de Santa María

La concatedral de Santa María es una iglesia románica de transición al gótico edificada con sillares graníticos entre los siglos XV y XVI sobre otra anterior del siglo XIII.

Sus portadas son góticas. Tanto la del sur como la del oeste presentan canecillos románicos. En esta última, además tiene finas arquivoltas que enmarcan un tímpano sostenido por un pilar estriado sobre el que, sobre una ménsula, se asienta una imagen de la Virgen.

La torre está dividida en varios cuerpos de diferente altura y se remata en la parte superior con cuatro flameros que perfilan de forma característica la silueta de la zona monumental de Cáceres. Data del siglo XVI, realizada principalmente por el maestro Pedro Marquina. En el rebaje de su esquina se encuentra una estatua de bronce de San Pedro de Alcántara, obra del escultor extremeño contemporáneo Pérez Comendador.

En su interior destaca un magnífico retablo plateresco de madera de cedro, sin duda el más hermoso de la ciudad, del año 1551, obra de los imagineros Guillén Ferrant y Roque Balduque.

Palacio del Mayoralgo



El palacio de Mayoralgo se presenta con una hermosa fachada (robusta y sobria a la vez), que presenta elementos góticos, en donde la gracia del conjunto se carga en las dos ventanas gemelas, de arco bilobulado, con mainel de mármol, escudo central con las armas de la estirpe, y la sabia disposición del alfiz, que divide el enorme lienzo granítico en varias secciones. Su construcción se data entre los años 1534 y 1538.

En su patio interior, más antiguo, conserva restos de arcos mudéjares y, en sus paredes, se advierten empotrados capiteles visigóticos como también una serie de escudos de las distintas familias que entroncaron con este linaje. En él se admira, sobre un podio granítico, un bellísima estatua marmórea de dama romana (a la que le falta la cabeza), muestra única, junto con la del genio tutelar de la colonia (vulgarmente “Diosa Ceres”) de la escultura romana en nuestra ciudad. Esta talla, blasones, capiteles, arcos y los verdes densos de las palmeras de sus macetones, producen en el espíritu una proverbial sensación de placidez y serenidad, ante tanta historia y tanta nobleza acumulada.

En la actualidad es sede de la Caja de Extremadura

Iglesia de la Compañía de Jesús

La iglesia y el convento de los jesuitas muestran una perspectiva imponente de altura y robustez vistos desde la plaza de San Jorge. En sus fachadas en ángulo se aprecian elementos arquitectónicos comunes a otras construcciones de los jesuitas.

La fachada de la iglesia tiene dos torres gemelas, un doble cuerpo de columnas (en el inferior pareadas) y remata con un frontón partido. Se terminó de construir en 1755, doce años antes de que la Orden de los Jesuitas fuera expulsada de España (1767). Es una iglesia de una sola nave, con cúpula en el crucero y capillas laterales. Contiene un interesante cuadro de San Francisco Javier en el centro del retablo. Actualmente está desacralizada y dedicada a exposiciones.

El convento se utilizó durante muchos años como centro educativo y actualmente alberga dependencias de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. Bajo el patio del claustro se encuentra un impresionante aljibe abierto al público recientemente.

Casa del Sol o de los Solís

Lo más interesante de la casona gótica del Sol es su fachada que se fundamenta en su torreón desmochado. La portada es de medio punto y, sobre ella, aparece un precioso escudo del linaje Solís. Todo el conjunto está enmarcado por un alfiz adornado a su izquierda con una gárgola zoomorfa. En lo alto de los restos del torreón aparece un tambor de granito con aspilleras, sostenido por tres ménsulas.

En esta casa solariega frente a San Mateo vivieron Don Michael de Solís Ovando (Gran Canciller de la Orden de San Juan y embajador de ésta en Madrid) y sus hermanos Frey Don Juan de la Rocha Solís (Bailío de San Juan) y Don Francisco de Solís Ovando (catedrático y consejero de Castilla y Guerra).

Iglesia de San Juan

Otro de los viejos e interesantes edificios religiosos cacereños es el que alberga la parroquia de San Juan Bautista, situada extramuros de la villa, hacia el noroeste, y en la plazuela de su nombre.

Toda la fábrica se alzó con excelente piedra sillar, observándose al exterior dos góticas portadas laterales de acceso, enmarcadas por alfiz y posiblemente construidas en el siglo XIV. El ábside es poligonal, típicamente gótico y con estribos en los ángulos, pero muestra una cornisa superior de canecillos de sabor tardorrománico, lo cual obliga a datar dicho ábside quizá en las décadas finales del siglo XIII. También resaltan en el ábside sendos rosetones con bellas tracerías góticas. Sobre el conjunto del edificio destaca la torre de dos cuerpos, de sillería y encajonada entre la capilla de los Espadero y la sacristía



de esta última. Por cierto, la mencionada capilla de los Espadero es una notable construcción añadida en el siglo XVII, como veremos: en su exterior se aprecian dos magníficos escudos angulares, ambos timbrados con el yelmo de nobleza adornado con lambrequines; en uno de ellos, cuartelado, que adorna la esquina de la antigua sacristía de la capilla, se distinguen los blasones de Pizarro, Sande, Sanabria y Saavedra; el otro, partido, en la esquina de la capilla, contiene las armas de Espadero y Pizarro

Palacio de la Generala

El Palacio de la Generala es una impresionante mansión que abre su fachada principal gótica al Adarve almohade de la muralla. Cuenta con una gran portada de medio punto con dovelas de granito sobre la cual, enmarcados por un alfiz y a ambos lados de una ventana se encuentran sendos blasones de la familia. Rematando el conjunto en la parte superior se encuentra un tambor de granito con aspilleras sostenido por tres ménsulas.

La denominación de Palacio de la Generala se debe a doña María Cayetana Vicenta de Ovando y Calderón, vizcondesa de Peñaparda de Flores, que casó en 1753 con el Teniente General don Vicente Francisco de Ovando Rol, IV Marqués de Camarena y después I Marqués de Camarena la Real.

El Palacio de la Generala es una construcción del siglo XVI, con posteriores reformas en los siglos XVII y XX. Fue sede del Ayuntamiento de Cáceres entre 1860 y 1869, mientras se construía la Casa Consistorial actual. Posteriormente, fue adquirido sucesivamente por el Obispado de la Diócesis de Coria para instalar los Sindicatos Católicos (Acción Católica), por el diario "Extremadura" (hoy El Periódico Extremadura) y, finalmente, se efectuó una profunda reforma en su interior para acomodar en él la Facultad de Derecho de la Universidad de Extremadura hasta que fuera trasladada en el año 1995 al Campus Universitario de la carretera de Trujillo. Hoy día alberga las oficinas del Rectorado de la Universidad de Extremadura.

VIERNES 10 DE AGOSTO

LISBOA

Lisboa

La historia de Portugal está dominada por los descubrimientos de sus exploradores marítimos, el más importante de los cuales se remonta a principios del siglo XV. La época dorada de la exploración portuguesa se inició con Enrique El Navegante, quien se propuso romper el monopolio árabe sobre las rutas comerciales que se extendían por África y Asia. Entre los exploradores portugueses más famosos cabe destacar a Bartolomeu Dias, el primer europeo en navegar alrededor del Cabo de Buena Esperanza en el año 1487; Vasco da Gama, descubridor de una ruta oceánica entre Portugal y la India; Pedro Alvares Cabral, el primer europeo en llegar a Brasil en el año 1500; y Fernando de Magalhanes, la primera persona en cruzar todos los meridianos del planeta. Esta época de esplendor también fue testigo del éxito de los exploradores portugueses a la hora de adquirir monopolios en la mayor parte del comercio de especias, al mismo tiempo que sus expediciones al Japón y al Nuevo Mundo contribuyeron a crear una nación portuguesa rica y poderosa. Los nuevos descubrimientos no sólo aportaron inmensas riquezas con respecto al oro, la plata y las especias, sino que también generaron poder e influencia. La expansión del catolicismo ha sido quizás una de las herencias más patentes de dichas exploraciones.

El 1 de noviembre de 1755, a aproximadamente las diez menos veinte, uno de los terremotos más destructivos y mortales en la historia de la humanidad azotó Lisboa. Aunque se ha estimado que una cuarta parte de la población lisboeta, unas 20.000 personas, perecieron en dicha tragedia, el número final de víctimas podría haber ascendido a 100.000. El terremoto, de

magnitud 9 en la escala de Richter, vino seguido de un tsunami y un colosal incendio que juntos destruyeron la mayor parte de la ciudad. El evento empeoró las tensiones políticas en Portugal, retardando sus ambiciones coloniales, al mismo tiempo que podría decirse que fue la causa de que se creara la ciencia moderna de la sismología. A pesar



de la gran catástrofe, y debido a la enorme riqueza colonial que amasaba el país, se organizó una operación de recuperación a gran escala y al cabo de pocos meses ya se había reconstruido la mayor parte del centro de Lisboa. Los nuevos y céntricos barrios neoclásicos fueron los primeros barrios “a prueba de terremotos” que se diseñaron en todo el mundo; e incluso se dice que, a fin de recrear una actividad sísmica elevada alrededor de los edificios modelos y así poder comprobar los efectos, se hizo uso de un gran número de tropas. No obstante, la reconstrucción se centró en la parte baja de la ciudad, y el subsiguiente declive económico del país no permitió la restauración total de Lisboa. Incluso durante las primeras décadas del siglo XIX llegó a informarse acerca de estructuras en ruinas que todavía no se habían reconstruido. Sólo un pequeño número de prominentes edificios de estilo manuelino sobrevivieron al terremoto, incluidos la Torre Belém y el Monasterio de los Jerónimos, ambos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El Castelo de São Jorge, cuya construcción se remonta al siglo V, es con diferencia el edificio más antiguo de Lisboa. De hecho, es posible que los orígenes de la historia de la ciudad de Lisboa se remonten a cuando los mercaderes fenicios que traían hojalata de las Islas Británicas empezaron a utilizar este lugar como centro comercial. Las pruebas de la influencia fenicia se remontan al siglo XIII a.c., aunque, según la leyenda, la antigua Lisboa fue fundada por Ulises (Odiseo), el famoso rey griego de Ítaca y héroe del poema épico de Homero, la Odisea. Se cree que Ulises podría haber bautizado la ciudad con el nombre de “Olissipo”, que significa puerto “encantador” o “acogedor”. Más tarde, con la llegada de los Romanos, la capital pasó a llamarse Olissipona. Los Romanos construyeron un gran número de templos, acueductos y baños por toda la ciudad, así como una gran necrópolis bajo lo que hoy es la Praça da Figueira. A principios del siglo VIII los ejércitos musulmanes, procedentes del Norte de África y de Oriente Medio, conquistaron Lisboa. Allí donde los Romanos habían edificado sus templos, ellos construyeron sus mezquitas, además de también construir la ciudad fortificada que recibió el nombre de Cerca Moura y que todavía es visible hoy. Dado el florecimiento del comercio bajo dominio morisco, Lisboa pasó a ser mucho más cosmopolita, atrayendo así a cristianos, beréberes y judíos. En el año 1147, Lisboa pasó a manos cristianas.

Lisboa, la milenaria ciudad de las siete colinas, con las clásicas vistas que comandan, como en la cima del parque Eduardo VII.

“La leyenda cuenta que fue Ulises quien fundó Lisboa luego de la guerra de Troya. Fueron los griegos y los fenicios quienes la bautizaron Olissipo, que en fenicio significa “puerto encantado”. Los romanos la llamaron Felicitas Julia. Los visigodos habían tomado la ciudad cuando en el 711 los musulmanes del norte de Africa la invadieron y ocuparon durante 450 años. El primer rey de Portugal fue Alfonso Enriques, quien expulsó a los musulmanes en 1147. En el 1256, bajo el reinado de Alfonso III, la ciudad devino capital de Portugal. Vasco da Gama, que en 1497 se embarcó en Lisboa y abrió la ruta hacia las Indias. Las riquezas

obtenidas con el comercio de especias, aumentadas también por las provenientes de Brasil, convirtieron a la ciudad en una potencia de Europa. En el siglo XVIII, el oro traído de Brasil renovó la prosperidad de la ciudad.

Lisboa fue capital cultural en 1994 y sede de la Exposición 1998, cuyo tema fue el océano, homenaje a su historia marítima”.

Plaza de Rocio



La palabra rossio hace referencia a un espacio de propiedad común. El Rossio ha sido desde tiempos medievales el centro neurálgico de la Baixa, la parte baja hacia donde se extendía la ciudad que naciera en la Alfama, en la ladera de la colina. Como tal, fue escenario de revueltas y festejos populares, hacía las veces de plaza de toros y asistió a cruentas ejecuciones en tiempos de la Inquisición, triste función que compartía con la Plaza de Comercio.

Importantes edificios rodeaban la plaza del Rossio: al norte fue construido hacia 1450 el palacio de Estaus, destinado a albergar a los altos dignatarios y nobles que visitaban Lisboa y luego ocupado como sede de la Inquisición; en 1492, el rey Juan II ordenó la construcción de la más importante institución sanitaria y caritativa de Lisboa: el Hospital Real de Todos los Santos. Finalizado por Manuel I en 1504, se trataba de un magnífico edificio que ocupaba toda la cara este de la plaza. Próximo a la esquina noreste se erigió el Palacio de Almada, hoy más conocido como Palacio de la Independencia por haber sido el punto de encuentro de los nobles portugueses que conspiraron contra España para lograr la independencia de Portugal en 1640.

Luego del terremoto de 1755 de aquellos antiguos edificios no quedó casi nada y todo lo que podemos ver hoy data de la reconstrucción en el siglo XVIII. Sólo el Palacio de Almada sobrevivió al terrible terremoto. En el emplazamiento del Hospital de Todos los Santos hoy se encuentra la Plaza da Figueira y el edificio de la Inquisición fue destruido por un incendio en 1836. Gracias a enormes esfuerzos del escritor Almeida Garrett el espacio fue ocupado en 1840 por el Teatro Nacional Doña María II.



En el siglo XIX la plaza fue cubierta con los típicos mosaicos portugueses y adornada con dos fuentes de bronce importadas de Francia. En 1874 fue erigida en el centro la estatua de Pedro IV, rey de Portugal y primer emperador de Brasil, sobre un pedestal con figuras alegóricas de la justicia, la prudencia, la fuerza y la moderación, cualidades que muchos dudan que pudieran atribuirse a don Pedro... Desde entonces adoptó el nombre oficial de Praça de Dom Pedro IV.

Entre 1886 y 1887 otro importante edificio fue erigido junto a la plaza del Rossio: la **Estación de Trenes del Rossio**, cuya bella fachada neo-manuelina destaca en la esquina noroeste.

El Rossio fue durante siglos un punto de encuentro para los lisboetas y lo sigue siendo hoy. Rodeada de comercios, restaurantes y hoteles, algunas de sus tiendas y cafés datan del siglo XVIII, como la tradicional Pastelaria Suíça y el Café Nicola que fuera frecuentado por el poeta Bocage y el celebrado escritor Eça de Queirós y sus amigos.

Plaza de los Restauradores



En el centro de la Plaza se alza majestuosamente el Monumento de los Restauradores, un obelisco en donde se representan mediante una escultura la Libertad y la Victoria. A los lados del obelisco están grabados el lugar y fechas de las batallas de la restauración. Alrededor podemos observar edificios de gran valor artístico y arquitectónico, como la fachada de la estación de trenes de Rossio El Palacio de Foz, al oeste de la plaza, alberga la oficina turística de Lisboa y su decoración interior es digna de admirar. A su lado se encuentra la fachada del hotel Vip Eden, edificio restaurado del antiguo Eden Cinema. Junto al Palacio de Foz está el Elevador de Gloria, un funicular que lleva al Barrio Alto desde la plaza a la Rua Sao Pedro de Alcântara, en cuyo mirador podemos disfrutar de unas magníficas vistas de la zona baja de la ciudad. La Praça dos Restauradores indica el comienzo de la gran Avenida da Liberdade y es una zona de tráfico intenso y continuo. Sencilla plaza de forma rectangular, toda su ornamentación reside en el gran obelisco central que conmemora la independencia de Portugal frente a España en 1640, luego de sesenta años de dominación. Erigido en 1886, es una obra de António Tomás da Fonseca, con esculturas que representan la Victoria y la Independencia, obras de Simões de Almeida y Alberto Nunes. En torno a la plaza hay sobrios y elegantes edificios que datan de los siglos XIX y XX. Destaca entre ellos el Palacio Foz, un palacete con interiores ricamente decorados que alberga en la actualidad a la Oficina de Turismo de la ciudad.

Otros edificios remarcables son el antiguo Éden Cinema (restaurado al original y convertido en el hotel Vip Eden), con una bella fachada art-deco de 1930, y el Condes Cinema, construido en 1950 en estilo modernista donde actualmente funciona el Hard Rock Café de Lisboa.

Monasterio de los Jerónimos.

El Monasterio de los Jerónimos de Santa María de Belém, se ubica en el barrio de Belém, Lisboa. Diseñado en estilo manuelino por el arquitecto Juan de Castillo, fue encargado por el rey Manuel I de Portugal para conmemorar el afortunado regreso de la India de Vasco de Gama, se fundó en 1501 en la antigua ermita fundada por el Infante D. Enrique. La primera etapa constructiva de la iglesia nueva comienza en 1514 y fue ampliándose y modificándose hasta el siglo XX. Se financió gracias al 5% de los impuestos obtenidos de las especias orientales, a excepción de los de la pimienta, la canela y el clavo, cuyas rentas iban directamente a la Corona. Este monasterio fue levantado sobre el enclave de la Ermida do Restelo en lo que fue la playa de Restelo, ermita fundada por Enrique el Navegante, y en la cual, Vasco de Gama y sus hombres pasaron la noche en oración antes de partir hacia la India.

El **estilo manuelino** se caracteriza por la mezcla de motivos arquitectónicos y decorativos del gótico tardío y del renacimiento. Destacan los portales principal y lateral, el interior de la iglesia y el magnífico claustro. Las capillas de la iglesia fueron remodeladas en puro estilo renacentista en la segunda mitad del siglo XVI y contienen las arcas funerarias de Manuel I y su familia, además de otros reyes de Portugal.

En los Jerónimos se hallan también las tumbas (neomanuelinas) del navegador Vasco da Gama y el poeta Luís de Camões. En una capilla del claustro descansan, desde 1985, los restos del escritor Fernando Pessoa. En un anexo construido en 1850 se ubica el Museo Nacional de Arqueología, el Museu da Marinha se encuentra en el ala oeste. En diciembre de 2007 se firmó en este monasterio el Tratado de Lisboa, un acuerdo de la Unión Europea que sustituye la Constitución Europea y reforma los tratados que estaban vigentes. Este monasterio, al igual que la cercana Torre de Belém y el Monumento a los Descubrimientos simboliza la Era de las exploraciones portuguesa y se cuenta entre las principales atracciones turísticas de Lisboa.

La torre de Belém, situada en la ciudad de Lisboa, capital de Portugal, es obra de Francisco de Arruda y constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura manuelina. En el pasado sirvió como centro de recaudación de impuestos para poder entrar a la ciudad. Su construcción fue iniciada en 1514, bajo el reinado de Manuel I de Portugal (1495-1521), teniendo como arquitecto a Francisco de Arruda. Sus obras quedaron a cargo de Diogo Boitaca, que, en la época, también dirigía las ya adelantadas obras del vecino Monasterio de los Jerónimos de Belém. Las obras finalizaron en 1520. Se encuentra situada en la desembocadura del río Tajo, en el barrio de Santa Maria de Belém de esta ciudad al suroeste de Lisboa. El monumento tiene las influencias islámicas y orientales, que caracterizan el estilo manuelino y marca el fin de la tradición medieval de las torres de homenaje, formando uno de los primeros baluartes para artillería en Portugal.

Torre De Belem

La torre de Belém, situada en la ciudad de Lisboa, capital de Portugal, es obra de Francisco de Arruda y constituye uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura manuelina. En el pasado sirvió como centro de recaudación de impuestos para poder entrar a la ciudad. Su construcción fue iniciada en 1514, bajo el reinado de Manuel I de Portugal (1495-



1521), teniendo como arquitecto a Francisco de Arruda. Sus obras quedaron a cargo de Diogo Boitaca, que, en la época, también dirigía las ya adelantadas obras del vecino Monasterio de los Jerónimos de Belém. Las obras finalizaron en 1520. Se encuentra situada en la desembocadura del río Tajo, en el barrio de Santa Maria de Belém de esta ciudad al suroeste de Lisboa. El monumento tiene las influencias islámicas y orientales, que caracterizan el estilo manuelino y marca el fin de la tradición medieval de las torres de homenaje, formando uno de los primeros baluartes para artillería en Portugal.

Parte de su belleza reside en la decoración exterior, adornada con cuerdas esculpidas en piedra, galerías abiertas, torres de vigilancia en estilo mozárabe y almenas en forma de escudos decoradas con esferas armilares, la cruz de la Orden de Cristo y elementos naturalistas, como un rinoceronte, alusivos a los descubrimientos en ultramar. El interior gótico, localizado bajo el piso inferior, sirvió como armería y prisión y es muy austero.

Su estructura se compone de dos elementos principales: la torre y el baluarte. En los ángulos del piso inferior de la torre y del baluarte, sobresalen garitas cilíndricas coronadas por cúpulas con forma de gajos de naranja, ricamente decoradas en cantería de piedra.

La torre cuadrangular, de tradición medieval, se eleva cinco pisos por encima del baluarte, de la forma: Primer piso - Sala del Gobernador. Segundo piso - Sala de los Reyes, con techo elíptico y chimenea decorada con semiesferas. Tercer piso - Sala de Audiencias Cuarto piso - Capilla Quinto piso - Terraza de la torre

La nave del baluarte poligonal, ventilada por un pequeño claustro, tiene dieciséis aberturas para cañoneras de tiro rasante. El terraplén, guarnecido por almenas, constituye una segunda línea de fuego, estando localizado en el Santuario de Nuestra Señora del Buen Suceso, patrona del lugar, también conocida como la Virgem do Restelo.

Catedral de Lisboa Santa María la Mayor

Testigo de casi nueve siglos de historia de la ciudad, la Sé, catedral de Lisboa, sobrevivió a los terribles embates de los terremotos e incendios que asolaron varias veces la capital portuguesa.



Fueron Afonso Henriquez y el cruzado inglés Gilbert de Hastings, primer obispo de Lisboa, quienes luego de conquistar la ciudad en manos de los moros decidieron su construcción, en el año 1150, sobre una antigua mezquita musulmana, según testimonian vestigios descubiertos en recientes excavaciones en el jardín del claustro.

Llamada inicialmente Iglesia de Santa María la Mayor, tomó su carácter de catedral en 1393, bajo el reinado de Joao I, y se convirtió en todo un símbolo para la ciudad y un ejemplo de arquitectura religiosa medieval. El nombre de “Se” deriva de “Sedes Episcopalis”, mismo nombre que identificó a este barrio de la ciudad.

Desde su creación la iglesia fue ampliada y renovada en muchas ocasiones. La catedral actual es, por eso, una mezcla de diferentes estilos. La fachada, que muestra una gran rosácea flanqueada por dos robustas torres, mantiene un sólido estilo románico, mientras que en el interior, bastante oscuro y austero, se encuentran numerosos elementos del gótico. Joao V lo había embellecido en los comienzos del siglo XVIII, pero nada quedó de aquello luego del terremoto de 1755. En general, las reconstrucciones más recientes intentaron conservar el aspecto medieval de la catedral.



En una de las nueve capillas góticas del interior, llaman la atención las curiosas tumbas de un compañero de armas del rey Afonso IV, el caballero Lopo Fernandes Pacheco y de su esposa, con esculturas de ambos personajes sobre los sarcófagos, así como de sus perros... También tienen sepultura allí el rey Afonso IV y Beatriz, su esposa.

Pero sin duda los restos más preciados de la Sé son los de San Vicente, que fueron traídos en 1173 desde el sur de Portugal. La leyenda cuenta que dos cuervos acompañaron todo el tiempo al barco que transportaba el ataúd, y por eso estos pájaros se incorporaron al escudo de Lisboa.

Museo de los carruajes

El Museo Nacional dos Coches de Lisboa alberga una importante colección de carruajes que datan de los siglos XVII, XVIII y XIX.



El museo se atribuye a la reina Amélia de Orleans y Bragança y fue inaugurado el 23 de mayo de 1905. Actualmente es uno de los museos más visitados de Lisboa.

Carruajes más importantes:

Entre los carruajes más importantes están el que perteneció a Felipe III de España (el más antiguo de la colección) y las tres carrozas del barroco italiano construidas en Roma en 1716, todas ellas pertenecientes al papa Clemente XI. De estas tres carrozas destaca la que entregó al Rey Juan V.

Parque de la Estufa fría

La Estufa Fría está en el mismo centro de Lisboa, dentro del Parque Eduardo VII. Junto a la plaza del Marqués de Pombal, eje de la ciudad, la Estufa es una continuación de la Avenida de la Libertad.



En el emplazamiento de la Estufa Fría existía en el siglo XIX una cantera de basalto, que acabó cerrando por culpa de una vena de agua que dificultaba los trabajos. La cueva de la cantera la aprovechó un jardinero para recoger especies vegetales de todo el mundo. Tenían la intención de repoblar con ellas la Avenida de la Libertad pero la llegada de la Primera Guerra Mundial aplaza estos planes. Las plantas siguen creciendo allí, hasta que en 1926, el arquitecto y pintor Raul Carapinha se encuentra con este espacio verde y proyecta la Estufa, concluida en 1930 e inaugurada en 1933.

En los años 40, se modificó el Parque Eduardo VII hasta darle su aspecto actual. La Estufa también fue afectada. La entrada se remodeló construyendo un lago y una gran sala, bajo la alameda del parque, local utilizado durante años como teatro y donde aún se desarrollan actos culturales.

En 1975 se inauguraron la Estufa Caliente y la Estufa Dulce, obra del ingeniero Pulido García, y destinadas a la exhibición de plantas tropicales y plantas crasas respectivamente.

Son de destacar la cantidad de piedras que se encuentran en la Estufa formando parte de las rocallas, escalinatas, cascadas y estanques, originarias de la cantera de basalto que aquí existía anteriormente.

SABADO 11 DE AGOSTO

LISBOA - SINTRA - ESTORIL - CASCAÍS

Sintra

Sintra es una ciudad romántica, mágica y espectacular. La primera de las muchas recomendaciones para visitar es dedicarle el tiempo suficiente para recorrer **el palacio de Pena**.

El hoy lujoso hotel Tivoli Palacio de Seteais es una edificación del siglo XVIII levantado en un pendiente hermoso de la sierra de Sintra. Desde sus balcones y terraza es posible admirar el mar, el palacio da Pena y el castillo de los Moros.

Es también reseñable el Palacio Nacional de Queluz, inspirado en el de Versalles. Toda una experiencia son los jardines de estilo barroco que constantemente son escenario de eventos culturales.

Palacio de Pena

Sobre una colina, a 500 metros de altura, y a unos 4 km. de la preciosa localidad de Sintra, un singular palacio se eleva como una visión de ensueño: es el Palacio da Pena, el más notable ejemplo de arquitectura de estilo romántico de Portugal, rodeado de un exuberante parque de más de 200 ha. donde se mezclan cientos de especies locales y exóticas.



El Palacio da Pena, o “palacio de la peña”, por su situación en lo alto de la colina, fue la realización del sueño de Fernando de Sajonia Coburgo-Gotha, príncipe alemán que contrajo enlace con la reina María II, Conocido como el “rey artista”, era un gran amante de las artes y la naturaleza. Antiguamente, había sido erigida en la colina una capilla dedicada a Nossa

Senhora da Pena y posteriormente se añadió un pequeño **monasterio jerónimo**, que el terremoto de 1755 redujo a ruinas; sólo perduraron la capilla y los claustros, que el rey integró en el proyecto.

Para el diseño, Fernando contrató al arquitecto alemán Wilhelm Ludwig von Eschwege y entre los años 1842 y 1854 los trabajos avanzaron rápidamente, aunque la totalidad de las obras, incluyendo el parque, se prolongaron 47 años.

El matrimonio real se ocupó personalmente de los detalles decorativos, donde abunda el uso del estilo manuelino, los elementos medievales y árabes. Importantes puertas, azulejos por doquier, figuras mitológicas cargadas de simbología, galerías de arcos y la utilización del rosa y el amarillo dieron forma a un verdadero palacio de cuento de hadas que los reyes utilizaron como residencia de verano.



La familia real utilizó el palacio hasta 1910; cuando estalló la revolución, la reina Doña Amelia permaneció allí para ver cómo se desarrollaban los acontecimientos, antes de partir al exilio. Desde entonces fue denominado Palacio Nacional da Pena y convertido en museo. De visita en Portugal en 1945, la reina Amelia visitó Sintra y pidió estar un momento a solas en el que fuera su palacio favorito.

En la estructura del palacio pueden notarse el basamento y las murallas circundantes, que siguen los desniveles del terreno, y dos importantes puertas de entrada.

El palacio consiste de 26 dependencias. De todos los palacios portugueses, éste es el único que conserva casi intactos los muebles y objetos tales como los dejaron sus últimos ocupantes reales.

Castillo del Moro

El Castillo de los Moros es una de las atracciones más visitadas en Sintra. Su situación en lo alto de una colina ofrece vistas espectaculares de la Vila y el Palacio de Sintra y del Palacio da Pena, sobre otra colina cercana, en medio de la exuberante vegetación de la sierra. En días despejados el paisaje se extiende hasta alcanzar el océano.

Los orígenes del castillo se remontan a la época de ocupación musulmana en la península, alrededor de los siglos VIII y IX.

Durante la reconquista de Lisboa por parte de Alfonso Enriquez en 1147, el Castillo de Sintra se entregó sin oponer resistencia. En realidad, su función no era tanto defensiva como de vigilancia y alerta en caso de avance del enemigo.

Con la desaparición de la amenaza mora el castillo perdió su función estratégica y la población se fue trasladando al valle; sólo permaneció allí una pequeña población judía, segregada del resto de la comunidad por orden real, que acabó por irse también en 1496, a raíz del decreto de expulsión de los judíos. El viejo castillo quedó abandonado y se fue deteriorando poco a poco.

Los daños provocados por el terremoto de 1755 se sumaron a los causados por el paso del tiempo. En 1839 el rey Fernando II, fascinado por el encanto de la sierra, decidió la reconstrucción de las viejas murallas y recintos del castillo. Se reforestó el área circundante y se abrieron caminos para conectarlo a la vila. De este modo el castillo medieval quedó integrado al paisaje romántico del Palacio da Pena y su parque.



Palacio de la Vila

El monumental Paço da Vila, como lo llaman los lugareños, se encuentra en el corazón histórico de la pintoresca localidad de Sintra y es uno de sus más importantes atractivos turísticos. Sus enormes chimeneas cónicas de 33 metros de altura destacan en el paisaje de la Vila Velha (la ciudad vieja) y son el inequívoco símbolo que representa a la ciudad. El conjunto, constituido por diversos cuerpos edificados en épocas sucesivas, constituye uno de los mejores ejemplos de arquitectura palaciega de Portugal y la más completa colección de azulejería mudéjar del mundo.



Los orígenes del palacio se remontan a los tiempos de la dominación islámica, allá por el siglo X. Por entonces Sintra tenía dos castillos: uno en una colina cercana, hoy conocido como el Castillo de los Moros, y el otro, un palacio a los pies de la colina, donde los gobernantes moros residían. Luego de la reconquista cristiana en el siglo XII este palacio sufrió alteraciones y ampliaciones; sin embargo, las modificaciones más sustanciales y que perduraron hasta nuestros días llegaron mucho después, bajo los reinados de João I (siglo XV), y Manuel I (siglo XVI). De estas sucesivas intervenciones resultó un conjunto heterogéneo, pero a la vez armónico, de diferentes cuerpos conectados entre sí por corredores, galerías, patios interiores y escaleras. En la decoración y los detalles constructivos pueden notarse estilos variados. Los elementos moriscos están muy presentes, y es que João I empleó para la construcción a pobladores de la zona descendientes de los antiguos moros, quienes conservaron sus tradiciones y técnicas constructivas. Preciosos cerámicos cubren los pisos y los azulejos policromos revisten las paredes y rematan puertas y ventanas.

Manuel I amplió el palacio, agregando la que se conoce hoy como “ala manuelina”. También utilizó elementos moriscos, aunque más por su gusto exótico que por tradición, sobre todo en los remates de ventanas y puertas y en el complejo juego de patios interiores. Introdujo también elementos típicamente europeos, tales como los techos de tejas e incluso el par de gigantescas chimeneas, a las que erróneamente se atribuyen orígenes musulmanes, mientras que corresponden a modelos europeos medievales.

En los siglos siguientes fue ocupado de vez en cuando por la realeza como residencia de verano o para ocasiones especiales. Las obras en el palacio consistieron básicamente en restauraciones o redecoraciones con nuevo mobiliario y su impacto en el conjunto no fue muy importante. El palacio tal como puede verse hoy sigue fiel a los estilos juanino y manuelino que le fueron impuestos por aquellos monarcas.

Entre las historias tristes del palacio se cuenta la del rey Afonso VI, que luego de una grave contienda sentimental que lo opuso a su hermano Pedro debió pasar allí los últimos años de su vida; Pedro, que nunca habitó en Sintra, tomó el poder y lo forzó a vivir encerrado en el palacio, custodiado por 300 soldados...

Luego del terremoto de 1755, que lo dañó considerablemente, fue reconstruido al original al igual que buena parte de la Vila Velha.

María Pía de Saboya fue la última ocupante de la realeza antes del fin de la monarquía en Portugal, en el año 1910. Declarado Monumento Nacional, en 1940 luego de grandes trabajos de restauración, fue abierto al público exponiendo preciosas colecciones de mobiliario. Desde entonces atrae cada año miles y miles de visitantes.

Estoril



Estoril Es una pequeña pedanía de la ciudad de Cascais, ubicado en el centro de Portugal, en la Costa Atlántica, es un pequeño municipio de unos 25,000 habitantes famosa por su Open de la ATP de tenis. Estoril es una parroquia de Cascais, en el distrito de Lisboa, su circuito es también un lugar conocido por sus grandes premios

de fórmula 1, celebrados aquí hasta 1996. Su casino, el Puerto Deportivo, el gran premio de motociclismo, el Open de Portugal de Tenis... Carcavelos y la Playa de Guincho, donde también se celebran importantes competiciones de kitesurf y de windsurf, son sus máximos exponentes. Estoril es también un lugar donde encontrará un clima agradable, oceánico, suave, sin temperaturas extremas y con un sol brillante durante más de 300 días al año, lo que es sinónimo de condiciones óptimas por ejemplo, para jugar al golf, o pasear por la playa o por los parajes naturales de los alrededores.



Cascais

La zona de Cascais estuvo ya habitada desde la época prehistórica, como lo demuestran algunas excavaciones arqueológicas. Hay muchas villas que dan testimonio de la época romana, en los primeros siglos de nuestra era. La invasión árabe dio nombre a muchos lugares en la región. El primer rey portugués, Alfonso I, conquistó la región en 1153. La población de Cascais es mencionada por primera vez en 1159, perteneciendo por entonces a Sintra. Cascais fue elevada a villa el 7 de junio de 1364 por el Rey Pedro I. En esta época fue también edificado el castillo, que el Rey entregó a Gomes Lourenço de Avelar.

El rey Juan II ordenó en 1488 la construcción de un torreón de defensa. En la época de los viajes de descubrimiento portugueses, por 1537, se levantó en Cascais el primer faro del país. En su lugar se encuentra hoy en día el Farol Guía, que fue construido en 1810.

La familia real portuguesa pasó los veranos en Cascais desde 1870, haciéndolo un sitio interesante para la nobleza y aristocracia nacional e internacional. En 1888 se realizó en Cascais el primer partido de fútbol de Portugal. El 30 de septiembre de 1889 se inauguró la línea de tren desde Lisboa.

A partir de los años 30 Cascais, junto con la bahía vecina de Estoril, se convirtieron en la meca de la clase alta portuguesa, de algunas familias reales europeas (como la española en el exilio) y de muchos viajeros ricos de todo el mundo, como Onassis o la familia Renault. A Cascais también le llaman 'el refugio de los famosos'.



Hoy en día Cascais ha perdido peso como sitio del jet-set internacional, en contrapeso con Montecarlo o Saint-Tropez, haciendo del pequeño puerto un sitio turístico agradable, mismo así, limitado a la clase média-alta y alta portuguesa. En la actualidad sigue siendo la zona más cara de Portugal, es casi imposible comprar una vivienda por menos de 500.000€, aristócratas alemanes e Ingleses siguen siendo sus principales compradores.

El municipio también alberga el tenis internacional y eventos de motociclismo y alojados durante muchos años la FIA F1 Gran Premio de Portugal. El famoso Casino de Estoril es uno de los más grandes de Europa. Cerca del casino esta el “Hotel Palacio” (Palace Hotel), un hotel de 5 estrellas donde las escenas de la película de James Bond: Al Servicio Secreto de Su Majestad fueron fusilados.

La **“Boca do inferno”** está ubicada dentro del Parque Nacional Sintra-Cascais, muy cerca de la capital Lisboa y antes

de llegar a la playa del Guincho. La “Boca do inferno” es una especie de gruta formada por la erosión que ocasiona el agua de las lluvias en las piedras, en la cual las olas dan muestra de la impresionante fuerza del mar. A través de los años el mar ha ido también desgastando aun más la milenaria roca, aumentando el tamaño del monumento y su espectáculo.



DOMINGO 12 DE AGOSTO

LISBOA - OBIDOS - BATALHA - FÁTIMA

Obidos

Óbidos es una vila portuguesa en el distrito de Leiria, región Centro y subregión de Oeste. Forma parte de la “Região de Turismo do Oeste”, con cerca de 3 100 habitantes. El nombre de Óbidos deriva del latín oppidum y significa «ciudadela», «ciudad fortificada». En sus proximidades se encuentra la población romana de Eburorittium.

Hubo un tiempo en que Obidos fue uno de los puertos más prósperos del Atlántico portugués. Hay que preguntarse cómo es posible si el océano está a no menos de diez kilómetros en línea recta de las murallas que aprisionan la ciudadela. La explicación no tarda en llegar: cuentan aquí que los cauces fluviales que cicatrizan estos mansos relieves hicieron retroceder las aguas saladas y dejaron como prueba de su implacable fuerza una inmensa laguna que separa la villa de la mar. Esto no sucedió de la noche a la mañana, hubo que esperar cinco largos siglos.

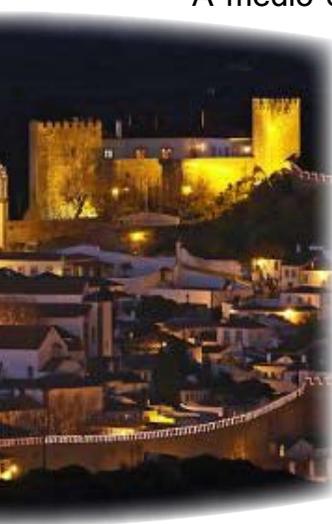
Obidos es uno de los poblachos más evocadores de la Extremadura portuguesa, una vasta región que se interpone entre las rugosidades de las Beiras y las tierras lisboetas. Confinado entre altas y gruesas murallas, su historia es un resumen ilustrado de todas las culturas que hicieron grande a Portugal. Estos muros de piedra vieja fueron testigos de luchas brutales entre árabes y cristianos, y siglos antes, entre alanos, suevos, romanos y visigodos.



Desde La Porta Da Vila

Hoy, por suerte, no hay batallas que amenacen la paz de la ciudad. Obidos cuenta el tiempo sin inmutarse, y se cuida muy mucho de hacer cumplir esa norma no escrita por la cual todo aquel que entra debe dejar fuera de las murallas sus odios y querellas. De ahí que, advertidos, se penetre con sigilo por la Porta da Vila. El frontal ya alecciona de esa templanza de la que hacen gala sus vecinos: la puerta está decorada con un lujoso paño de azulejos de color azul y blanco fechado en el siglo XVIII.

A medio camino de la rua, aposentada en el corazón de la villa medieval, está la plaza de Santa María. Lo primero que sobresale en ella es una picota del siglo XV sobre una fuente. Narra la historia amarga de la Reina doña Leonor de Lencastre, esposa de João II. Su hijo, el infante Afonso, murió ahogado en las aguas del Tajo en 1491. El cuerpo sin vida del pequeño príncipe apareció una mañana entre las redes de un pescador. Asolada por el dolor, la Reina buscó amparo en la soledades de Obidos e hizo tallar en su escudo de armas una red que la atara de por vida a la desdicha del hijo muerto.



Enfrente de la picota se alza la iglesia de Santa María. Por fuera es equilibrada y grácil. Por dentro, una exhibición de armonía y encanto. La fachada renacentista da paso a un interior ordenado en tres naves. Los azulejos trepan del suelo al techo, son del siglo XVII y hay quienes los atribuyen a Gabriel del Barco, que aún hoy no se sabe si fue español o italiano. En uno de los laterales, en la zona del presbiterio, toma asiento un sepulcro donde descansan los restos del alcaide don João de Noroña y su esposa. Se presume que el sepulcro fue tallado por Nicolau Chanterenne. De lo que no cabe duda es de que se trata de una de las obras más deslumbrantes del Renacimiento portugués.

Fortaleza De Origen Arabe

Las calles de la villa buscan un punto fijo: el castillo, una fortaleza que data de los árabes, aunque fue el Rey Dinis quien en el siglo XIV la dotó de defensas y aparatos para la guerra. Hoy acoge una de las pousadas más hermosas de toda la red. Desde sus torreones se esparcen las murallas y el camino de ronda. Por dentro muestra ventanas geminadas al más puro estilo manuelino. Desde estas alturas, con sólo atisbar hacia occidente, Obidos está tan cerca del mar como hace cinco siglos. Parece una descortesía no acercarse al océano. La carretera que conduce a Peniche deja a un lado el desvío a la laguna de Obidos y continúa recta hasta el segundo puerto pesquero más importante del país.

Otra calzada circunvala la pequeña península en dirección al cabo Carvoeiro. El océano absorbe el horizonte. A un lado de la calzada, a pocos metros de los acantilados, se alza el santuario de Nossa Senhora dos Remédios. El campanario es pequeño y bajo, para no robar protagonismo al faro, que queda unos metros más allá. Una lonja da paso al interior. La iglesia es pequeña, de una sola nave, cubierta de azulejos con motivos religiosos. A un lado de la iglesia hay una pequeña capilla excavada en la roca donde

se venera a un Cristo yacente de rostro desdibujado cubierto por una sábana blanca. Afuera, el Atlántico sigue batiéndose contra las rocas erosionadas de los acantilados. En este punto, Portugal es todo mar.



Batalha

El monasterio fue construido para agradecer a la Virgen María la victoria de las tropas de Portugal sobre las de Castilla en la batalla de Aljubarrota en 1385, cumpliendo la promesa del rey Juan I de Portugal. La batalla puso final a la crisis de 1383-1385. El monasterio



tardó dos siglos en ser construido, empezándose en 1386 y terminándose en 1517, durante el reinado de casi siete reyes. Requirió los esfuerzos de casi quince arquitectos (Mestre das Obras da Batalha), pero para siete de ellos el título no fue nada más que un honor otorgado temporalmente. La construcción requirió un enorme esfuerzo, usando recursos extraordinarios, tanto humanos como materiales. Se utilizaron estilos artístico y técnicas que eran desconocidos hasta ese momento en Portugal.

En el inicio de las obras del Monasterio de Batalha fue construido un pequeño templo, cuyos vestigios eran todavía visibles en los albores del siglo XIX. Esta edificación, Santa Maria-a-Velha (Santa María la Vieja) , también conocida por Igreja Velha (Iglesia Vieja) servía de local para la celebración de los sacramentos (las crónicas de la época dicen que era una iglesia humilde) y como cementerio para los primeros habitantes de Batalha: los arquitectos y los obreros que construían el monasterio.

El terremoto de 1755 provocó algunos daños en el edificio, pero mucho más grandes fueron los daños infringidos por las tropas napoleónicas de Masséna, quien saqueó y quemó el edificio en 1810 y 1811. Posteriormente cuando los Dominicos fueron expulsados del complejo en el año 1834, la iglesia y el monasterio fueron abandonados y terminaron en ruinas.

En el 1840 el rey Fernando II de Portugal comenzó un programa de restauración del monasterio abandonado, salvando esta joya de la arquitectura gótica. En esta restauración el edificio sufrió transformaciones más o menos profundas, marcadas por la destrucción de dos claustros, al lado de las Capelas Imperfeitas y, en el marco de la extinción de las órdenes religiosas en Portugal, por la retirada total de los símbolos religiosos, buscando convertir el monasterio en un símbolo glorioso de la Dinastía de Avis y sobre todo de su primera generación (la denominada Ínclita Geração -generación ínclita- de Camões).

Data de esta fecha la actual configuración de la Capela do Fundador y la vulgarización del término de Monasterio de Batalha (para celebrar la victoria sobre España en Aljubarrota) en detrimento de Santa Maria da Vitória, en una tentativa de erradicar definitivamente las denominaciones que recordasen el pasado religioso del edificio. La restauración duró hasta los primeros años del siglo XX. Fue declarado monumento nacional en el año 1907.

En el año 1980 el monasterio fue convertido en museo. En 1983 fue incorporado por la Unesco a su lista de lugares Patrimonio de la Humanidad.

Fátima

El 13 de Mayo de 1917, tres niños llamados Lucía de Jesús, de 10 años y sus primos, Francisco y Jacinta Marto, de 9 y 7 años, cuidaban un pequeño rebaño en Cova da Iría, Parroquia de Fátima, Municipio de Vila Nova de Ourém, hoy Diócesis de Leiría-Fátima.

Alrededor del mediodía, después de haber rezado el rosario, como habitualmente hacían, mientras se entretenían en construir una pequeña casa de piedras sueltas, en el mismo local donde hoy se encuentra situada la basílica, de repente vieron una luz brillante; pensando que era un relámpago decidieron marcharse, pero un poquito más abajo otro relámpago iluminó el espacio y vieron encima de una pequeña encina, donde se encuentra ahora la Capilla



(Capelinha) de las apariciones, una “Señora más brillante que el sol”; de sus manos pendía un rosario blanco.

La Señora dijo a los tres pastorcitos que era necesario rezar mucho y los invitó a volver a Cova da Iría durante otros cinco meses consecutivos, en los días 13 a la misma hora. Los niños así lo hicieron y en los días 13 de Junio, Julio, Septiembre y Octubre, la Señora volvió a aparecérselos en Cova da Iría.

El 19 de Agosto se dió la aparición en un lugar de los Valinhos, a unos 500 metros de Aljustrel, porque, el día 13 los niños habían sido llevados por el Administrador del Municipio, para Vila Nova de Ourém.

En la última aparición del 13 de Octubre, estando presentes cerca de 70.000 personas, la Virgen les dijo que era la “Señora del Rosario” y que hicieran allí una Capilla en su honor. Después de la aparición todos los presentes observaron el milagro prometido a los tres niños en Julio y Setiembre: el sol, pareciéndose a un “disco” de plata, se le podía mirar sin dificultad alguna y giraba sobre sí mismo como si fuese una rueda de fuego, que fuera a precipitarse sobre la tierra.

Posteriormente, siendo Lucía Hna. Religiosa de Santa Dorotea, la Virgen se le apareció nuevamente en España, el día 10 de Diciembre de 1925 y el día 15 de Febrero de 1926 en el Convento de Pontevedra y en la noche del 13-14 de Junio de 1929, en el Convento de Tuy; pidiendo la devoción de los cinco primeros sábados y comunicándole las condiciones para dicho ejercicio: – rezar el rosario meditando los Misterios, confesar y comulgar en reparación de los pecados cometidos contra el Inmaculado Corazón de María – y la Consagración de Rusia al mismo Inmaculado Corazón.



LUNES 13 DE AGOSTO

FÁTIMA - CIUDAD RODRIGO - SALAMANCA

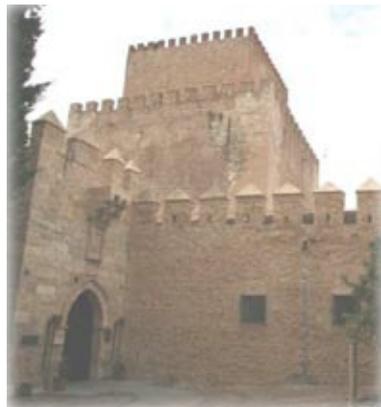
Ciudad Rodrigo

Ciudad Rodrigo se encuentra situada al suroeste de la provincia de Salamanca, de cuya capital dista algo más de ochenta kilómetros, a muy pocos kilómetros de la frontera portuguesa por el oeste y también a pocos kilómetros del límite de Cáceres por el Sur. La configuración urbana de Ciudad Rodrigo actual se debe precisamente a esa encrucijada en que se encuentra situada, situación fronteriza y por ende guerrera.

Ciudad Rodrigo fue un área de asentamiento humano, al menos desde la Edad del Bronce, como así lo atestigua un ídolo que se guarda en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. No obstante, en los alrededores de la ciudad se han hallado algunos útiles de piedra del Paleolítico Inferior (bifaces, hendidores, cantos tallados) y a poco más de 12 km está la estación rupestre de “Siega Verde”, con numerosos grabados del Paleolítico Superior, que representan a bóvidos, cérvidos y cápridos, entre otros animales, y que está declarada Patrimonio de la Humanidad.

En el término municipal existen también restos de la cultura megalítica (dólmenes de Pedrotoro, Rabida y El Valle) y un importante conjunto de pintura rupestre esquemática.

Hacia el siglo VI a. C. los vetones, pueblo de origen celta, dominan el área. Se ha encontrado cerámica de tradición indígena en niveles de época romana en



el corazón de la ciudad. Como resto de la cultura prerromana queda el verraco.

A partir de 1161, Fernando II de León lleva a cabo la repoblación de la ciudad y esta comienza a rodearse de una **muralla**. La muralla tiene más de 2 km de perímetro y siete puertas; es probable que durante su reinado empezase la construcción de la catedral, aunque la mayor parte es obra de los siglos XIII y XIV. Este edificio, considerado el más importante de la ciudad, mezcla distintos estilos artísticos que van desde el románico hasta el neoclasicismo.

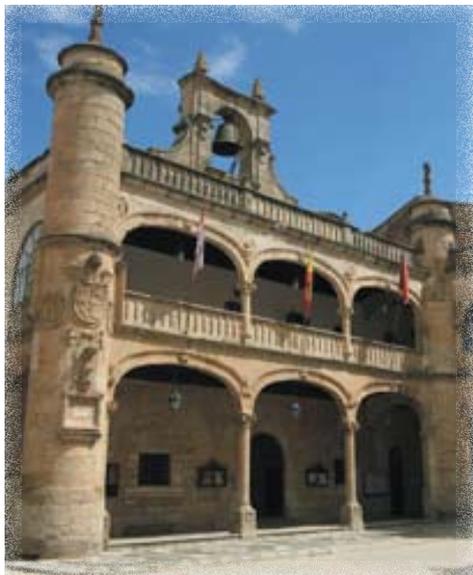
Los siglos XV y XVI serían los de mayor esplendor de la Ciudad, construyéndose innumerables monumentos religiosos, así como multitud de palacios y casas solariegas, muchas de las cuales aún se conservan dándole a la Ciudad un especial aire señorial.

Entre los monumentos religiosos habría que destacar, además de la Catedral, la Capilla de Cerralbo, de estilo herreriano, mandada construir por el Cardenal Pacheco, la iglesia de la Venerable Orden Tercera, neoclásica o la iglesia de San Pedro-San Isidoro, donde confluyen estilos tan diversos como el románico, el mudéjar, el gótico, el renacentista y el neoclásico.

De los edificios civiles destacan varios palacios como por ejemplo la Casa de los Águila, el palacio del I Marqués de Cerralbo y la Casa de los Castro. Son también muy interesantes el Ayuntamiento, la antigua Audiencia, el Hospital de la Pasión (uno de los más antiguos del mundo que continúa prestando sus servicios) y entre las obras militares destaca el castillo (hoy Parador de Turismo), levantado por el rey Enrique II, aunque quizá el conjunto monumental más importante sean el foso y muralla, comenzadas a levantar en el siglo XII y que a lo largo de la historia han sido reformadas, especialmente en el siglo XVIII para adaptar sus defensas a la artillería.



Ayuntamiento. Edificio renacentista del s.XVI, como dato relevante siempre ha tenido desde su construcción la misma función: casa consistorial. En él podemos ver representado, ya en ese siglo, el escudo de las tres columnas. A principios del s.XX sufre algunas reformas, se añade el ala derecha para ampliar las dependencias municipales.



Castillo de Enrique II de Trastámara. Fue ordenado construir por Enrique II de Trastámara en 1372. Ya en el s.XVI se le añade la torre del homenaje por orden de D. Antonio del Águila.

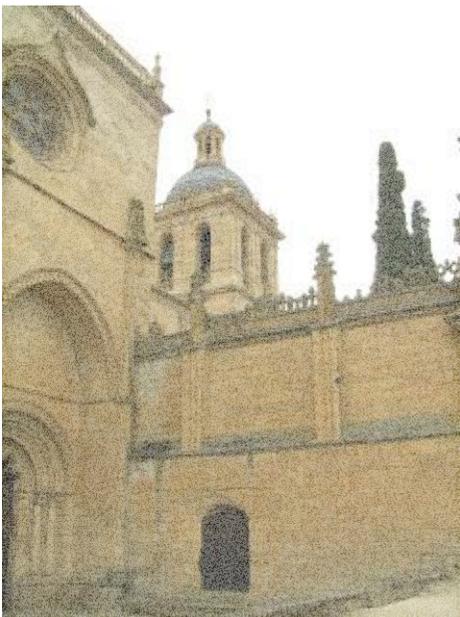
Casa de los Vázquez. Edificio del s. XVI con interesante portada en esquina. Llama la atención su escudo inclinado en la portada. En 1922 lo hereda Doña María de la Salud de Bernaldo y Quirós y su marido D. Manuel Sánchez-Arjona - conocido como el Buen Alcalde - y reforman su interior añadiéndole azulejería, vidrieras, artesonados y rejería. En 1944 lo venden al Ministerio de Fomento que la convierte en la Oficina de Correos de Ciudad Rodrigo.

Palacio de los Águila. Edificio renacentista del s.XVI y XVII. Es el palacio de mayores dimensiones de la ciudad. Cuenta con dos patios interiores, uno de ellos plateresco, y con una capilla privada. Perteneció a uno de los linajes más importantes de la ciudad. En el año 2000 fue restaurado y desde entonces su función es museística, acoge exposiciones temporales.

Palacio de la Marquesa de Cartago. Edificio de la última década del s. XIX, su promotora fue Dña. Concepción Narvárez y del Águila, marquesa de Cartago. Destacan en el exterior la decoración de las ventanas, los escudos de Narvárez y Águila en la portada y la garita a modo de balcón en esquina, que le otorga elegancia al palacio.

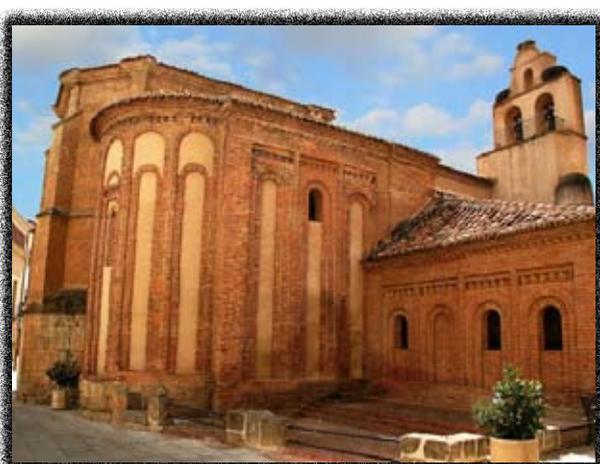
Casa de los Condes de Alba de Yeltes. Se construyó sobre el solar del palacio de los Nieto de Silva (s. XVI). Fue reconstruido a principios del s. XVIII y reformado de nuevo en el s. XX. En el s. XVIII fue utilizado como cuartel y actualmente alberga las oficinas principales de Caja Duero.

Casa de los Cornejo. Palacio del finales del s. XVI, destaca por su sobriedad y los escudos inclinados en las esquinas. También se le ha conocido como palacio de Moctezuma. Sus usos han sido bastante variados, desde Casa de la Tierra hasta escuela e instituto. Actualmente es la Casa de Cultura y alberga en su interior la Biblioteca Municipal y salas de exposiciones.



Catedral de Santa María: Declarada Monumento Nacional en 1889. Se comenzó a construir a finales del s.XII por orden del rey Fernando II de León en un proyecto tardorrománico, aunque podemos considerarla gótica. Con el paso del tiempo fue sufriendo transformaciones como el claustro que fue realizado en dos fases constructivas s.XIV y s.XVI. La magnífica sillería coral de Rodrigo Alemán de finales del s.XV. O la torre de campanas neoclásica del s.XVIII.

Iglesia de San Agustín. Iglesia del s.XVI perteneciente al antiguo convento de los Agustinos, que fueron expulsados de la ciudad durante la guerra de Independencia. Los promotores de la construcción de esta iglesia y del antiguo monasterio (hoy colegio de Santa Teresa de Jesús) fueron la familia Chaves, cuyo escudo aparece representado tanto en el exterior del edificio como en las bóvedas de crucería.



Iglesia de San Pedro-San Isidoro. Pequeña iglesia de tres naves de gran valor artístico, cuenta con tres estilos diferentes en cada una de ellas. La nave del evangelio (izquierda) es la más antigua de estilo románico-múdejar, de esta parte destacan la portada románica y un ábside mudéjar de finales del s.XII. La nave central es del s.XV

de estilo gótico, es interesante la crucería del altar mayor. La nave de la epístola (derecha) es del s.XVIII y de estilo neoclásico.

Capilla del Hospital de la Pasión (Antigua Sinagoga). La orden del Hospital de la Pasión es la más antigua fundada en la ciudad. Antiguamente se dedicaba a la atención de convalecientes y peregrinos, hoy en día es una residencia de ancianos. La capilla de esta antigua orden se construyó sobre una antigua sinagoga, ya que esta la zona donde se encuentra era el antiguo barrio judío de la ciudad. La sinagoga se reformó posteriormente y se convirtió a capilla en el s. XVII. La portada actual es neoclásica fruto de otra reforma del s. XVIII.

Capilla de la Venerable Orden Tercera. Pequeña capilla neoclásica del s. XVIII. Se edifica sobre el solar que ocupó anteriormente la iglesia del Santo Sepulcro, perteneciente a la orden de San Juan. Por ello siempre se le ha relacionado con los templarios.

Convento de San Francisco: Este convento tiene su origen en el paso de San Francisco de Asís por nuestra ciudad, camino de Santiago. El Santo permaneció un mes entre los mirobrigenses y al regresar a Italia envió dos monjes franciscanos de nuevo a la ciudad para que promovieran la construcción del cenobio. Durante la guerra de la independencia el convento estaba situado entre el fuego cruzado de ambos ejércitos. Se dice que funcionó, en aquel entonces, como hospital de campaña en el que el general inglés Craufurd murió después de ser herido en batalla. Actualmente se conservan dos capillas, la de los Centeno y la de los Águila (linajes nobles de la ciudad). Esta última alberga, en estos momentos, una exposición de fotografía antigua y otra de restos arqueológicos.

Muralla medieval: la antigua muralla medieval mandada construir por Fernando II de León, encierra multitud de historia y lugares emblemáticos, como la gran brecha que abrió el ejército francés tras mantener la ciudad sitiada, la brecha pequeña abierta a posteriori por el ejército inglés, la batería lugar donde se colocaban de esa forma los cañones y que ahora es un precioso mirador... Todo el adarve de la misma, es un paseo inigualable que todo visitante debe realizar.



Convento de Sancti Spiritus, a mediados del siglo XVI se traslada desde la comarca a cerca de los muros de la muralla este convento. Es ya en el siglo XVII cuando se sitúa junto a una puerta de la ciudad que recibe el mismo nombre. Durante la guerra de la independencia toma parte activa en la batalla haciéndose fuerte en su interior un batallón de soldados. El ejército francés tuvo que asediarlo dos veces para poder hacerse con su control. Actualmente los únicos restos que quedan de este convento son las piedras que conformaban su puerta y que hoy en día forman parte de la entrada del edificio del juzgado.



Casa del I Marqués de Cerralbo. Palacio del s. XVI situado en la Plaza Mayor. Su promotor fue D. Rodrigo Pacheco, I Marqués de Cerralbo. Es interesante su friso plateresco junto con los escudos inclinados en las esquinas.

Casa de los Miranda. Sobrio edificio de la segunda mitad del s. XVI, destacan en su portada los escudos de la familia Miranda, Chaves y Robles. En su interior cuenta con un patio del s. XVII donde aparecen representados muchos de los escudos de armas de diferentes familias mirobrigenses. El palacio sufrió un gran incendio durante la guerra de Independencia y actualmente es privado.



Capilla de Cerralbo. Edificio que se comenzó a construir en el s.XVI y concluido 100 años después. Quién la ordena construir fue el cardenal Francisco Pacheco, hermano del I marqués de Cerralbo. Su estilo es herreriano. Destacan en el exterior los grandes escudos de mármol de carrara, y en el interior tres retablos del s.XVII.



Monasterio de la Caridad, este monasterio premostratense del siglo XIII, situado a unos 4 km de la ciudad, actuó como cuartel general del ejército francés durante el asedio. En su interior se puede apreciar un magnífico claustro realizado por Juan de Sagarvinaga en el siglo XVII. El monasterio no es visitable salvo en algunas ocasiones durante el año. Para más información pueden dirigirse a la oficina municipal de turismo, sita en la Plaza Mayor.



Palacio de los Ávila y Tiedra. Sin duda uno de los palacios, junto con el de los Águila, más emblemático de la ciudad. Conocido también como palacio de los Castro o de Montarco. Este edificio se comenzó a construir a finales del s. XV. Es muy interesante por la decoración plateresca en su portada y ventanas.

Casa de la Cadena: casa señorial del siglo XVI. Ha sufrido diversas reformas al ser usada desde la Guerra de Sucesión como cuartel.

MARTES 14 DE AGOSTO

SALAMANCA - ALBACETE

Salamanca

Tiene una población de 154.472 habitantes, y su área metropolitana alcanza los 214.813 (datos de 2011), lo que la convierte en la segunda área más poblada de la comunidad tras Valladolid y la 5ª del interior español (tomando las comunidades autónomas que carecen de litoral). Está situada en la comarca del Campo de Salamanca, junto al río Tormes. Salamanca alberga la universidad, en activo, más antigua de España, la Universidad de Salamanca, creada en 1218 por Alfonso IX de León y que fue la primera de Europa que ostentó el título de Universidad por el edicto de 1253 de Alfonso X el Sabio y la bula del Papa Alejandro IV en 1255. Durante la época en la que fue una de las universidades más prestigiosas de occidente se hizo popular la frase: Quod natura non dat, Salmantica non praestat, que significa «Lo que la naturaleza no da, Salamanca no presta».



Salamanca está ligada a la Historia Universal por nombres propios como: Antonio de Nebrija, Cristóbal Colón, Fernando de Rojas, Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca, Fray Luis de León, o Miguel de Unamuno. Incluso Miguel de Cervantes Saavedra afirma en su libro El licenciado Vidriera: **“Salamanca que enhechiza la voluntad de volver a ella a todos los que de la apacibilidad de su vivienda han gustado”**

En 1988 la ciudad fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Cuenta con un importante patrimonio arquitectónico, entre el que destacan sus dos catedrales, la Catedral Vieja y la Nueva, la Casa de las Conchas, la Plaza Mayor, el Convento de San Esteban y las Escuelas Mayores. Desde 2003, la Semana Santa en Salamanca está declarada de Interés Turístico Internacional.

La Universidad y la ciudad

Salamanca cuenta en la actualidad con dos Universidades, la Universidad de Salamanca (pública) y la Universidad Pontificia, universidad privada dependiente de la iglesia católica. Entre ambas superan ampliamente la cifra de 32.000 alumnos matriculados. Su alumnado procede de todas las comunidades autónomas y la matrícula de estudiantes extranjeros es una de las más elevadas de toda España.



El edificio histórico de la Universidad se caracteriza por su fachada plateresca, donde localizar a al “rana” que simboliza la lujuria es todo un reto. Una sugerencia busca en la pilastra derecha del primer cuerpo; pero su verdadera lección es representar al

Hércules como la fortaleza y Venus como la vida dsoluta (virtud y vicio).

En el Patio de Escuelas, está la estatua de Fray Luis de León Dentro de este edificio pronunció su famosa frase «Decíamos ayer», cuando volvió a la docencia después de varios años en prisión, apartado de su cátedra por el Tribunal de la Inquisición.

La plaza Mayor

El recinto barroco de la plaza Mayor es un bello paisaje de piedra dorada. Cuenta con 88 arcos y los medallones de la misma rememoran a reyes y guerreros, los más antiguos y a hombres ilustres los posteriores. El Ayuntamiento con su espadaña preside el recinto y al este se alza el Pabellón Real.

El conjunto catedralicio

Comprende las dos catedrales, **La Catedral Vieja**, (finales del XII, mediados del XIII) románica y de tipo fortaleza dedicada a Santa María de la Sede, fue construida a lo largo de los siglos XII y XIII. Se nos presenta como un templo con planta de cruz latina y tres naves de factura románica en un conjunto, y se remata con bóvedas de transición al gótico.

La Portada Principal, aunque ha perdido parte de su originario valor artístico, conserva dos estatuas, representando la escena de la Anunciación, una a cada lado. La bóveda central muestra un estilo de transición al gótico, al estar cubierta con arcos ojivales y fuerte crucería, aunque dentro de un ámbito románico. El año 1180 parece ser la fecha en que quedó ya cerrada. Los capiteles y repisas se hallan decoradas con figuras de santos, personajes bíblicos, animales, decoración vegetal y carátulas.

En el muro de la nave del Evangelio se halla el **altar de Santa María la Blanca**, cuya imagen, del siglo XIV, fue traída a la Catedral Vieja al ser destruida la Iglesia de esta advocación en la riada de San Policarpo en 1626. Aquí está fijado el sepulcro de Diego de Vera y Paz. Las pinturas laterales representan a San Antonio de Padua y a Santa Rosa de Lima. Y sobre este altar se hallan pintados y descritos los dieciocho milagros atribuidos al Cristo de las Batallas.



En el muro de la nave de la Epístola, mirando hacia el altar mayor puede contemplarse una gran imagen de Cristo Crucificado, notable por la forma del cuerpo de Cristo en la cruz, de autor desconocido. Y avanzando por la nave se halla el altar de San Cristóbal con pinturas de Santa Teresa y Santo Domingo.

El cimborrio o Torre del Gallo pertenece al grupo de cúpulas del Duero, con influencias de Poitou. Se apoya en un tambor con dieciséis columnas, aligerado por treinta y dos ventanas, al tiempo que dieciséis nervios enlazan en un rosetón. Externamente presenta gallones separados mediante cresterías de excelente factura, cubierta toda de escamas. En la **Capilla Mayor** se contempla el maravilloso retablo de la Historia de la Salvación, incomparable en toda Europa. Se trata de un retablo formado por cincuenta y tres tablas, distribuidas en once calles y cinco cuerpos o alturas, ordenadas las escenas de abajo a arriba y de izquierda a derecha; en lo alto del ábside corona la gran escena del Juicio Final. XV. **La imagen de la Virgen de la Vega, patrona de Salamanca, preside el retablo.** Con un núcleo de madera, es recubierta por bronce sobredorado, y presenta incrustaciones de esmaltes y piedras preciosas.



El templo conserva **un formidable conjunto de pintura mural gótica** de primer orden en Europa. En la **Capilla de San Martín, o del aceite**, donde se hallan varios sepulcros de obispos como el del fundador Pedro Pérez, podemos encontrar un grupo de escenas donde destaca el Pantocrátor, flanqueado por el Juicio Final y la Resurrección; al lado, conjunto de imágenes de San Joaquín, Santa Ana y el sepulcro policromado del prelado Rodrigo Díaz completan la estancia. En la parte exterior de dicha capilla recientemente se han descubierto las pinturas de un imponente San Martín partiendo su capa con un pobre, junto a otras de épocas posteriores, complemento de un retablo desaparecido. A éstas le acompaña el **conjunto pictórico del crucero**, donde, de forma un tanto anárquica, en forma de efecto tapiz, se encajan entre los sepulcros, y se repiten varias representaciones como Cristo en Majestad, Tetramorfos, Juicio final; u otras escenas: Virgen Protectora, Ciclo de Esposas Místicas de Cristo, San Cristóbal, Resurrección de Cristo, etc.

El conjunto de claustro, capillas y antiguas salas capitulares fue sede de acontecimientos muy notables. primeras de Europa con Bolonia, Paris y Oxford.

El claustro fue construido durante el último tercio del siglo XII, bajo el pontificado de Vidal. Con posterioridad el obispo Sancho de Castilla mejora su arquitectura con techumbres mudéjares, de las cuales quedan algunos restos en la Capilla de Santa Catalina. El terremoto de Lisboa de 1755 arruinó una parte importante de su fábrica, y motivó su reconstrucción de manos de Jerónimo García de Quiñones con tendencias neoclásicas, quien amplió sus dimensiones en un piso superior. A esta altura se sitúa el archivo, biblioteca y contaduría.

Una serie de capillas rodean al claustro. De entre ellas destacan, La de San Salvador (también llamada de **Talavera**) es la más antigua de todo el claustro. Cubierta por una cúpula octogonal con 16 columnas cruzadas denota una clara influencia islámica (s. XII). Presidiendo la capilla se encuentra un retablo, pieza del siglo XVI de gran valor del que es titular la Virgen. A principios de dicha centuria Rodrigo Arias Maldonado logró restaurar en ella la liturgia en rito hispano-mozárabe.

La Capilla de **Santa Bárbara** fue fundada por el obispo Juan Lucero a mediados del siglo XIV, quien se encuentra enterrado en la parte central. El retablo, del siglo XVI, está dedicado a la vida y martirio de la santa, y es de influencia italiana. Destaca en la parte inferior la decoración con azulejo talaverano. Aquí se celebraron los grados de la Universidad de Salamanca hasta 1843. También consta documentalmente que se celebraron tomas de posesión y juramentos de rector. En relación con esto, debemos de conocer que la Escuela Catedralicia fue germen para la creación de dicha universidad. Mucha es la relación de ambas; prebendados catedralicios. A continuación aparecen las llamadas Salas Capitulares.

La **Capilla de Santa Catalina, o Capilla del Canto**, fue fundada en el siglo XII por el obispo Vidal, y reformada y ampliada en el XV con bóveda de crucería. Es la capilla más espaciosa de todo el claustro. En ella la institución catedralicia ha desarrollado múltiples actividades: celebración de sínodos medievales compostelanos, actos académicos de la Universidad, biblioteca capitular, oposiciones a canonjías, teatro sacro, sala capitular, ... y por supuesto infinidad de actividades de la Capilla Musical.

La **Capilla de San Bartolomé, o de Anaya**, última del claustro antiguo, Es una joya de la Catedral Vieja por las obras que guarda. Entre otras destaca la obra del mausoleo del fundador en el centro de la capilla. Se trata de una urna tenida por leones rodeada de relieves -Cristo, María y apóstoles-, bajo arquerías; encima el yacente del arzobispo, calvario en cabecera y escudo de armas a los pies, todo en alabastro. Lo circunda una reja gótica con ciertos toques platerescos; de altísima calidad artística.



La **Catedral Nueva** (1513-1733) adosada a la Vieja, de un tardío gótico su esbeltez y elegancia muestran una arquitectura que no pesa, que se eleva a la oración, con bóvedas que entrecruzan sus motivos decorativos con llamativas galerías laterales. El coro, churrigueresco, cuenta con dos valiosos órganos. Las numerosas capillas son notables destacando la del Cristo de las Batallas.

Se trata de una iglesia con planta rectangular, de tres naves, donde además median numerosas capillas hornacinas entre contrafuertes. En lo alto coronan bóvedas estrelladas. En el crucero se yergue un magnífico **cimborrio** formado por cuerpo ochavado sobre pechinas, tambor cilíndrico liberado por amplios ventanales y cúpula semiesférica, remata en linterna.

La Iglesia recibe la luz de 90 **vidrieras**, procedentes originariamente de Flandes. En sus muros también se extienden dos galerías corridas, en dos alturas, 90 medallones con bustos de profetas, evangelistas y doctores, y otros tantos escudos catedralicios con el búcaro de azucenas.



En el **exterior** cabe destacar la **fachada principal**, tremendamente profusa en detalles entre los que destacan los relieves de las escenas principales del Nacimiento y la Epifanía.

En lo alto de ambas se encuentra Cristo crucificado, flanqueado por las figuras de los Santos Pedro y Pablo.

La **Portada de Ramos** despliega el conjunto expositivo de la Entrada de Jesús en Jerusalén de interesante factura. La **Puerta del Patio Chico**, tercera en importancia, en el crucero sur, se cubre de adornos naturalistas, repisas y doseletes, para estatuas, a semejanza de su homologa del lado septentrional.

Esta Catedral, con la advocación a la **Asunción de la Virgen**, presenta en el segundo tramo de la nave principal el **Coro**. Fue construido de 1730 a 1740, según trazas de Joaquín Churriguera. De estilo barroco.

La **Capilla Mayor** de planta rectangular en correspondencia con la cabecera, se encuentra cubierta por una fastuosa bóveda policromada y dorada. Conserva hoy, presidiendo, con colgadura de terciopelo, una imagen de la Asunción.

Dieciocho capillas circundan la Catedral Nueva, enriqueciendo y dando mayor esplendor al conjunto catedralicio en las más diversas artes, de entre ellas destaca:

Capilla Dorada. Fue mandada hacer por el arcediano de Alba Francisco Sánchez de Palenzuela hacia 1515. Dispone de tribuna, órgano (hoy en la Catedral Vieja), benditera, sacristía y cripta. Cuenta además con arcosolios que contienen hermosos sepulcros. El que más destaca es el del fundador con escultura del yacente, y al fondo pintura de la Virgen del Popolo. Destaca la profusa decoración de los muros de la capilla. Están ocupados por estatuas sobre repisas y doseletes, policromados y dorados. Las imágenes de Adán y Eva se ven acompañadas por las de patriarcas, apóstoles, santos, sibilas y profetas. Llama la atención por su feroz realismo la representación de la muerte situada en un vano de la pared. El Calvario preside el retablo, con una pintura sobresaliente de Adiosdado de Olivares. Como la anterior presenta zócalo con azulejos policromos.

Destaca en la ciudad la **Casa de las conchas**, pregótica que se combina con los nuevos aires del plateresco renacentista. Con una curiosa historia en cuanto a la propiedad, Fue cárcel de la Universidad. En 1929 se declara Monumento Nacional. En 1967 es cedida al Ayuntamiento de Salamanca, mediante un contrato de arrendamiento por un valor simbólico de una peseta anual durante noventa y nueve años. En 1970 el Ministerio de Cultura se subroga al acuerdo y sigue con el arrendamiento. Desde 1993 y tras una larga restauración, alberga en su interior una Biblioteca Pública del Estado. En 1997 su propietario, el Conde de Santa Coloma, la entrega a la Junta de Andalucía como pago de impuestos. En 2005 la Junta de Andalucía la permuta por otro edificio con el Estado, su actual propietario.

La Clerecía, que se sitúa enfrente La Clerecía es el nombre que recibe el edificio del antiguo Real Colegio del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús, construido en Salamanca entre los s. XVII y s. XVIII. Es de estilo barroco. Se diferencia el colegio, con un interesante claustro, y la iglesia, con una impresionante fachada de tres cuerpos. El nombre de Clerecía se debe a una denominación abreviada de su pertenencia a la Real Clerecía de San Marcos tras la expulsión de los jesuitas de España

MARTES 7 DE AGOSTO

ORACIÓN

Amiga de Dios.

Introducción:

Vamos tras las huellas de María. Mujer de fe, mujer de amor, persona en quien se cumple la palabra de Jesús. Por eso el ángel la ha llamado amada de Dios.

Comenzamos hoy nuestro caminar, esperamos y deseamos que sea un camino de amor y de amistad. Pidamos en nuestra oración a María su protección y que su manto no nos abandone en nuestra peregrinación. Hemos salido de nuestras casas para hacer camino de creyentes por los senderos de Dios y esperamos su protección.

Canto: María, Madre nuestra (18)

Salmo:

Has creado en tu corazón
un espacio de libertad para Dios.
Como gaviota libre
Dios ha cruzado los mares del ser.
No hay fronteras, ni vallas en tus campos
y tus ríos, son mares,
y tus cielos, todo azul, sólo azul.

Junto a ti, como una espiga,
se ha apiñado el pueblo nuevo.
Junto a ti, como un racimo,
ha nacido la iglesia,
ha florecido en tus manos
al impulso del Espíritu,
y se ha estremecido gozosa
como el polluelo al levantarse del nido.

Has dado alas al pueblo
para que sea, en su marcha, testigo
de Jesús, Señor Resucitado,
Liberador del hombre oprimido.

María, eres madre de la Iglesia
peregrina, como el pueblo antiguo;
peregrina en la nueva Pascua
sellada con la sangre de tu hijo.
Camina junto a tu pueblo,
que busca la vuelta a casa.



Lectura bíblica (Hch 4, 32-35)

“La multitud de los creyentes no tenía sino un solo corazón y una sola alma. Nadie llamaba suyos a sus bienes, sino que todo era en común entre ellos. Los apóstoles daban testimonio con gran poder de la resurrección del Señor Jesús. Y gozaban todos de gran simpatía. No había entre ellos ningún necesitado, porque todos los que poseían campos o casas los vendían, traían el importe de la venta, y lo ponían a los pies de los apóstoles, y se repartía a cada uno según su necesidad.”

*Reflexión o silencio:*

Cuento:

“Un día Dios llamó a tres personas y les regaló a cada una un pequeño frasco que contenía el perfume de la Vida Eterna. La primera de ellas, abrumada por tal regalo del mismísimo Dios, fue corriendo a por una cadenita de oro para colgarse el pequeño frasco del cuello. Eso le recordaría a Dios y le haría tenerlo siempre presente. La segunda marchó deprisa a su casa, derramó el perfume en un recipiente y comenzó a analizar su composición química hasta obtener la fórmula. Se la aprendió de memoria e hizo que los demás también se la aprendieran para que supieran en qué consistía el perfume de la Vida Eterna. La tercera persona abrió el pequeño frasco y vació todo el perfume sobre su cabeza y se marchó a perfumar el mundo”.

**Canto: María del Camino (34)****Oración:**

Padre de misericordia que nos das a María como Madre y amiga, como mujer modelo de fe confiada, como creyente de escucha comprometida, abre nuestras mentes y nuestros corazones al gozo de tu Palabra y de tu Espíritu, sintiéndonos de verdad hijos tuyos. Por Jesucristo nuestro Señor.

MIERCOLES 8 DE AGOSTO

ORACIÓN

Profetisa del Reino

Introducción:

Isabel, llena del Espíritu Santo, proclama a María como “madre de mi Señor”, y esta realidad es objeto de fe para ambas: María creyó que por obra del Espíritu Santo se convertiría en Madre del Hijo de Dios.

El canto del Magnificat por su parte es un modelo de oración donde resplandece un rayo del misterio de Dios, la gloria de su inefable santidad, el eterno amor que entra en la historia del hombre.

Canto:

Salmo:

Señor, has sido bueno con tu tierra,
 has restaurado la suerte de Jacob,
 has perdonado la culpa de tu pueblo,
 has sepultado todos sus pecados,
 has reprimido tu cólera,
 has frenado el incendio de tu ira.

Restáuranos, Dios salvador nuestro;
 cesa en tu rencor contra nosotros.

¿Vas a estar siempre enojado,
 o a prolongar tu ira de edad en edad?



¿No vas a devolvernos la vida,
para que tu pueblo se alegre contigo?
Muéstranos, Señor, tu misericordia
y danos tu salvación.

Voy a escuchar lo que dice el Señor:
«Dios anuncia la paz
a su pueblo y a sus amigos
y a los que se convierten de corazón».

La salvación está ya cerca de sus fieles,
y la gloria habitará en nuestra tierra;
la misericordia y la fidelidad se encuentran,
la justicia y la paz se besan;

la fidelidad brota de la tierra,
y la justicia mira desde el cielo;
el Señor nos dará la lluvia,
y nuestra tierra dará su fruto.

La justicia marchará ante él,
la salvación seguirá sus pasos.

Lectura bíblica (Lc. 1, 39-55)

En aquellos días, se levantó María y se con prontitud a la región montañosa, a una ciudad de Judá; entró en casa de Zacarías, y saludó a Isabel. Y sucedió que, en cuanto oyó Isabel el saludo de María, saltó de gozo el niño en su seno, e Isabel quedó llena de Espíritu Santo; y exclamando con gran voz, dijo: “Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu seno; y ¿de dónde a mi que la madre de mi Señor venga á mí? Porque, apenas llegó a mis oídos la voz de tu saludo, saltó de gozo el niño en mi seno. ¡Feliz la que ha creído que se cumplirían las cosas que le fueron dichas de parte del Señor!”. Y dijo María:

“Engrandece mi alma al Señor y mi espíritu se alegra en Dios mi Salvador, porque ha puesto los ojos en la humildad de su esclava, por eso desde ahora todas las generaciones me llamarán bienaventurada, porque ha hecho en mi favor maravillas el Poderoso, Santo es su nombre y su misericordia alcanza de generación en generación a los que le temen. Desplegó la fuerza de su brazo, dispersó a los que son soberbios en su propio corazón. Derribó a los potentados de sus y exaltó a los humildes. A los hambrientos colmó de bienes y despidió a los ricos sin nada. Acogió á Israel, su siervo, acordándose de la misericordia -como había anunciado a nuestros padres- a favor de Abraham y de su linaje por los siglos”.

Reflexión o silencio:

Canto:

Preces:

Podemos añadir a cada petición “María madre nuestra ponemos en ti nuestra mirada y nuestro corazón”

- Por la Iglesia, para que sea fermento que transforme las conciencias y el mundo.

- Por nuestros sacerdotes que dan testimonio de tu amor.

- Por todas las madres que enseñan a sus hijos a rezar, a escuchar y guardar la Palabra.

- Por todos los que sufren a causa de la pobreza, la enfermedad, la marginación, por los que se sienten solos y desamparados a nuestro alrededor. Que sepamos dar como María consuelo y esperanza.

- Por los hombres y mujeres de todo el mundo, para que en ellos crezcan sentimientos de generosidad y de amor, de paz y deseo de justicia.

- Por nuestras familias y amigos para que sean siempre refugio y compañía en nuestras vidas.

- Por todos los que nos hemos reunido aquí, que el señor nos proteja, aumente el amor entre nosotros y nos de esperanza y alegría.

Oración:

Al considerar
el designio divino
que te ha honrado
como excelsa e incomparable
cooperadora de la salvación;
al reflexionar
sobre tus desvelos
al cuidar al Niño
y al Joven Jesús;

Al ver tus intercesiones
en Caná,
modelo de tus desvelos;
cómo no ver
tú corazón solidario
con el destino
de la humanidad,
cómo no comprender
lo inabarcable del horizonte
de tu amor,

Cómo no sentir
el impulso de pedirte
aprender de Ti a vivir atento
a las necesidades de los demás
y a poner los medios
para que esa
solidaridad afectiva
se haga efectivamente concreta.

Madre de la Solidaridad,
intercede para que yo pueda
recorrer el camino de amar
a mis hermanos
como me lo pide
el Señor Jesús.

Amén

Padre Nuestro:

Canto:



JUEVES 9 DE AGOSTO

ORACIÓN

Tiempo de mujeres.

Introducción:

El motivo de esta fiesta es el viaje de María al encuentro de su prima Isabel, que estaba embarazada de un hijo, en su ancianidad y a la que saludó. Al encontrarse gozosas las dos futuras madres, el Redentor que venía al mundo santificó a su precursor, que aún estaba en el seno de Isabel, y al responder María al saludo de su prima exultante de gozo en el Espíritu Santo, glorificó a Dios con el canto de alabanza del Magnificat.

Canto: Lo que agrada a Dios (8)

Salmo:

Bendice, alma mía al Señor
 ¡Dios mío que grande eres!
 Cuantas son tus obras Señor;
 La tierra está llena
 de tus criaturas
 Les retiras el aliento y expiran
 Y vuelven a ser polvo;
 Envías tu aliento y las creas
 Y repueblas la faz de la tierra.



Gloria a Dios para siempre.
 Goce el Señor con sus obras.
 Que le sea agradable mi poema
 Y yo me alegraré con el Señor.

Lectura bíblica

Unos días después, María se puso en camino y fue a toda prisa a la sierra, a un pueblo de Judea; entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel. En cuanto Isabel oyó el saludo de María, la criatura dio un salto en su vientre. Llena de Espíritu Santo, dijo Isabel a voz en grito:

“¡Bendita tú entre las mujeres, y bendito el fruto de tu vientre! ¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor? En cuanto tu saludo llegó a mis oídos, la criatura saltó de alegría en mi vientre. Y ¡dichosa tú, que has creído!, porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá.”

Reflexión:

Damos gracias a Dios por la grandeza de nuestra creación, por la vida que nos da y al mismo tiempo llenarnos de El, de su palabra, de la entrega de su Cuerpo y Sangre, por medio de la Eucaristía.

Gracias Señor porque nuestra Fe va creciendo día a día, vamos madurando como cristianos, cada vez mas profundamente, por medio de Tu Palabra, también crecemos como personas, con unos valores humanos, de entrega y AMOR hacia los demás.

Aceptar a las personas como son, nos lleva a ponernos en el lugar de los otros, para tratar de entenderlos en su manera de actuar, a escucharlos y a dar a los demás la oportunidad de expresarse, aportando el proyecto de Dios que nos llama a vivir unidos en el amor, “con un solo corazón y una sola alma”.

Con esta actitud, Jesús nos enseña que el Reino de Dios es para todos, y que su salvación se extiende a todas las criaturas, de cualquier clase y condición.

En ésta peregrinación queremos ser agradecidos a nuestra Madre María, bien sea nuestra Sra. de Fátima, la Virgen de Guadalupe, o Ntra. Sra. de las Angustias, que nos acoge con su mirada dulce y serena, cuando todos los días le pedimos su ayuda.

También le damos gracias por ser cristianos y renovar constantemente nuestra Fe. A ti santísima Virgen, que nuestras plegarias sean siempre de alabanza y agradecimiento, por habernos dado el amor de aquellas personas, que ya no están con nosotros y que dieron su vida por hacer felices a los demás; gratis, sin esperar nada a cambio, solo AMOR.

Canto: Danos Señor el Perdón (2)

Oración de los fieles:

- Por la Iglesia, por el Papa, sacerdotes y laicos que están trabajando intensamente, para que el Espíritu Santo les ilumine en el buen hacer de su labor pastoral. Roguemos al Señor.



- Por las personas maltratadas, por las que sufren humillaciones, por la violencia de género. Para que nuestro compromiso como cristianos, nos haga poner en práctica nuestros valores humanos y morales al servicio de los demás. Roguemos al Señor.

- Por los inmigrantes que abandonan su hogar, su familia, sus orígenes en busca de una vida digna. Para que encuentren en nosotros el apoyo y la ayuda que necesitan. Roguemos al Señor.

- Por los hermanos que pasan hambre en el mundo, para que seamos conscientes de ello y con nuestra ayuda económica y nuestra oración nos sintamos más unidos a ellos. Roguemos al Señor

- Por los jóvenes, que puedan encontrar caminos de participación y compromiso, dentro de nuestra sociedad y de la Iglesia. Roguemos al Señor.

Oración:

Dios todopoderoso, tu que inspiraste a la Virgen María cuando llevaba en su seno a tu Hijo, el deseo de visitar a su prima Isabel, concédenos te rogamos, que dóciles al soplo del Espíritu Santo, podamos con María cantar tus maravillas durante toda nuestra vida. Por Jesucristo nuestro Señor. Amén

Padre Nuestro:

Canto: Para mi la oración (19)



VIERNES 10 DE AGOSTO

ORACIÓN

Navidad de Dios. Gozo y Sufrimiento.

Canto: Dios está aquí (22)

Introducción:

Donde haya hombres, donde haya cristianos, habrá siempre Navidad como celebración prioritaria. La Navidad es la confesión de que el Dios creador, infinito y potente, no es ajeno a nuestras situaciones humanas; es la confesión de que Él asumió todos nuestros dolores y nuestros gozos. Mientras esto exista, los cristianos difícilmente olvidaremos nuestra Navidad.

Canto: Ha nacido el Salvador (12)

Lectura bíblica (Lc 2, 1-21)

En aquellos días apareció un decreto del emperador Augusto ordenando que se empadronasen los habitantes del imperio. Este censo fue el primero que se hizo durante el mandato de Quirino, gobernador de Siria. Todos iban a inscribirse a su ciudad. También José, por ser de la estirpe y familia de David, subió desde Galilea, desde la ciudad de Nazaret, a Judea, a la ciudad de David que se llama Belén, para inscribirse con María, su esposa, que estaba encinta. Mientras estaban en Belén le llegó a María el tiempo del parto, y dio a luz a su hijo primogénito, lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había sitio para ellos en la posada.

Había en aquellos campos unos pastores que pasaban la noche al raso velando sus rebaños. Un ángel del Señor se les apareció, y la gloria del Señor los envolvió con su luz. Entonces les entró un gran miedo, pero el ángel les dijo:

“No temáis, pues os anuncio una gran alegría, que lo será también para todo el pueblo: Os ha nacido hoy, en la ciudad de David, un Salvador, que es el Mesías, el Señor. Esto os servirá de señal: encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre”.

Y de repente se juntó al ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios diciendo: “ ¡Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres que gozan de su amor!”.

Cuando los ángeles se marcharon al cielo, los pastores se decían unos a otros:

“Vamos a Belén a ver eso que ha sucedido y que el Señor nos ha anunciado”.

Fueron de prisa y encontraron a María, a José y al niño acostado en el pesebre.

Al verlo, contaron lo que el ángel les había dicho de este niño. Y cuantos escuchaban lo que decían los pastores, se quedaban admirados. María, por su parte, guardaba todos estos recuerdos y los meditaba en su corazón. Los pastores se volvieron glorificando y alabando a Dios porque todo lo que habían visto y oído correspondía a cuanto les habían dicho.

A los ocho días, cuando lo circuncidaron, le pusieron el nombre de Jesús, como lo había llamado el ángel ya antes de la concepción.



Reflexión:

Dios podía haberse manifestado con poder y con fuerza, pero se hace niño. Niño quiere decir debilidad, desvalimiento, sencillez. Niño quiere decir humildad y pequeñez. Niño quiere decir confianza y ternura. Niño quiere decir promesa y esperanza.

Deducimos que no es la fuerza y el poder del hombre lo que salva, sino la fuerza y el poder de Dios. Por eso Dios escoge siempre medios pequeños y débiles. Por eso lo que nos pide es, sobre todo, la confianza y la fe.

Oración de los fieles:

- Cristo, Palabra eterna, que al venir al mundo, anunciaste la alegría a la tierra, alegra nuestros corazones con la gracia de tu visita.

Roguemos al Señor.

- Salvador del mundo, que con tu nacimiento nos has revelado la fidelidad de Dios en sus promesas, haz que nosotros seamos también fieles a las promesas de nuestro bautismo.



Roguemos al Señor.

- Señor, tú, que viniste para ser la vida verdadera que nos diera el fruto de vida, haz que permanezcamos siempre en ti y demos fruto abundante.

Roguemos al Señor.

-Que el ejemplo de José, María y Jesús ayude a todas las familias a permanecer unidas, a celebrar la vida y a ser verdadero estímulo para los demás.

Roguemos al Señor.

Padre Nuestro:

Oración:

Jesús mío: ayúdame a esparcir tu fragancia donde quiera que vaya;
inunda mi alma con tu espíritu y tu vida;
penetra todo mi ser
y toma de él posesión de tal manera
que mi vida no sea en adelante
sino una irradiación de la tuya.

Quédate en mi corazón
en una unión tan íntima
que las almas que tengan contacto con la mía
puedan sentir en mí tu presencia;
y que al mirarme olviden que yo existo
y no piensen sino en Ti.

Quédate conmigo.
Así podré convertirme en luz para los otros.
Esa luz, oh Jesús, vendrá toda de Ti;
ni uno solo de sus rayos será mío.
Te serviré apenas de instrumento
para que Tú ilumines a las almas a través de mí.

Déjame alabarte en la forma que te es más agradable:
llevando mi lámpara encendida
para disipar las sombras
en el camino de otras almas.

Déjame predicar tu nombre sin palabras ...
Con mi ejemplo,
con la fuerza evidente de mi amor
que mi corazón siente por Ti.

(John Henry Newmann)



SÁBADO 11 DE AGOSTO

ORACIÓN

Dolor de Dios, La espada de María.

Introducción:

María, como madre, como mujer acompaña a su Hijo en su dolor, y con él se desgarró, como si una espada le atravesará el alma, ve acercarse el final de la vida de sus planes, de sus esperanzas, de su día a día... como tantas madres.

Himno: Stabat Mater

Ante el hórrido Madero
Del Calvario lastimero,
Junto al Hijo de tu amor,
¡Pobre Madre entristecida!
Traspasó tu alma abatida
Una espada de dolor.

¡Cuan penoso, cuán doliente
Ver en tosca Cruz pendiente
Al Amado de tu ser!
Viendo a Cristo en el tormento,
Tú sentías el sufrimiento
De su amargo padecer.

¿Quién hay que no lloraría
Contemplando la agonía
De María ante la Pasión?

¿Habr  un coraz3n humano
 Que no compartiese hermano
 Tan profunda transfixi3n?
 Golpeado, escarnecido,
 Vio a su Cristo tan querido
 Sufrir tortura tan cruel,

Por el peso del pecado
 De su pueblo desalmado
 Rindi3 su espíritu El.

Jesús, que al llegar mi hora,
 Sea María mi defensora,
 Tu Cruz mi palma triunfal,
 Y mientras mi cuerpo acabe
 Mi alma tu bondad alabe
 En tu reino celestial.
 Amén, Aleluya.



Canto:

Dios lo sabe

Quando has llorado en angustia y dolor...Dios ha contado tus lágrimas Cuando crees que tu vida se ha detenido y el tiempo solo pasa... Dios espera contigo. Cuando est s solo y tus amigos están muy ocupados, Dios está a tu lado. Cuando has tratado todo y no sabes hacia donde ir... Dios te mostrar  el camino Cuando nada tiene sentido y estás frustrado sin saber hacia d3nde ir... Dios tiene la respuesta Si de repente tu mirada al mundo exterior se hace más brillante y encuentras senderos de luz... Dios te ha susurrado en el oído. Cuando las cosas van bien, y tienes mucho que agradecer... Dios te ha bendecido. No importa si te sientes bien o mal.
Dios siempre está contigo y te acompaña.

DOMINGO 12 DE AGOSTO

ORACIÓN

Bodas de Dios. La primera servidora.

Introducción:

Con el milagro de las Bodas de Caná Jesús comienza la manifestación de su gloria. La presencia de su madre muestra su cometido en la obra de la Redención, colaborando con Jesús desde el principio al fin y aceptando la misión que se le confiere de convertirse en madre de todos los hombres.

Salmo:

“Escúchame cuando te invoco,
Dios, defensor mío.
Sabedlo: El Señor hizo milagros en mi favor.
El Señor me escuchará cuando lo invoque.
Confiad en el Señor.
Tú, Señor, has puesto en mi corazón más alegría
que si abundara en trigo y en vino.
En paz me acuesto y enseguida me duermo,
porque sólo Tú, Señor, me haces vivir tranquilo”.

Oración:

Queremos darte gracias porque no te cansas de escucharnos. Tu actitud hacia nosotros, tus hijos, siempre abierta y acogedora, nos llena de confianza y serenidad. Nunca caerán en saco roto nuestras peticiones y súplicas. Nuestra oración es un diálogo contigo y no un monólogo con nuestros propios intereses o creencias. Danos también actitud atenta para captar en los signos que nos rodean tus respuestas y tu voz amorosa. Amén.

Haced lo que El os diga (Juan 2,6)

Reflexión:

El corazón de María la impulsó a encargarse por sí misma del oficio de intercesora y pedir al Hijo el milagro. El don concedido por el Señor señala la llegada del Mesías y simboliza los dones sobrenaturales que Cristo nos alcanza. La Iglesia concede gran importancia a la presencia de Jesús en estas bodas, viendo en ella la confirmación de la bondad del matrimonio y el anuncio de que, en adelante, éste será un signo eficaz de la presencia de Cristo.

Las palabras de la Virgen se pueden considerar como una invitación permanente para cada uno de nosotros .

“En eso consiste toda la santidad cristiana, pues la perfecta santidad es obedecer a Cristo en todas las cosas” (Sto. Tomás de Aquino).

¿Hacemos nosotros lo que Él nos dice?

Oración de los fieles:

Oremos juntos diciendo: **Escúchanos. Señor.**

Para que el Señor, que iluminó con su presencia las Bodas de Caná, bendiga y acompañe en su camino a todos los matrimonios de nuestra comunidad, los aquí presentes y los que no han podido acompañarnos, conserve y aumente su amor, y les ayude a mantener la fidelidad y confianza mutua, logrando vencer el egoísmo, buscando el bien del otro y viviendo como Iglesia doméstica todas las circunstancias familiares.

Padre Nuestro:

Canto: María del camino (34)



LUNES 13 DE AGOSTO

ORACIÓN

Muerte de Dios. Madre de la Iglesia.

Canto: María la madre buena (21)

Introducción:



María es madre de la Iglesia y de cada uno de sus miembros por designio divino. Jesús, desde la cruz, nos dio a María como Madre:

“Jesús, habiendo visto a su Madre, le dice: Mujer, he ahí a tu hijo!. Luego dice al discípulo: He ahí a tu Madre!”. Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa. (Jn 19, 26-27)

Juan representa a todos los que, como el, desean ser el “discípulo amado” de Jesús.

Como el, llevamos a María a nuestra casa.

María Santísima es verdaderamente madre nuestra. Ella nos engendra continuamente a la vida sobrenatural. Ella como madre intercede continuamente por nosotros ante su Hijo. Ella siempre nos indica el camino a Cristo y nos concede las gracias necesarias para andar.

Salmo:

Mi corazón, Señor, no es engreído,
Ni mis ojos altaneros.
No doy vía libre a la grandeza,
Ni a prodigios que me superan.

No, me mantengo en paz y en silencio,
Como un niño el regazo materno.
¡Mi deseo no supera al de un niño!

Espera, Israel, en el Señor
Desde ahora y por siempre

Reflexión:

En verdad la realidad de la Iglesia no se agota en su estructura jerárquica, en su liturgia, en sus sacramentos, ni en sus ordenanzas jurídicas. Su esencia íntima, la principal fuente de su eficacia santificadora, ha de buscarse en su mística unión con Cristo; unión que no podemos pensarla separada de Aquella, que es la Madre del Verbo Encarnado, y que Cristo mismo quiso tan íntimamente unida a si para nuestra salvación.



Ha de encuadrarse en la visión de la Iglesia la contemplación amorosa de las maravillas que Dios ha obrado en su Santa Madre. Y el conocimiento de la doctrina verdadera católica sobre María será siempre la llave de la exacta comprensión del misterio de Cristo y de la Iglesia.

Reflexión:

La divina maternidad es el fundamento de su especial relación con Cristo y de su presencia en la economía de la salvación operada por Cristo, y también constituye el fundamento principal de las relaciones de María con la Iglesia, por ser Madre de Aquel que, desde el primer instante de la encarnación en su seno virginal, se constituyó en cabeza de su Cuerpo Místico, que es la Iglesia. María, pues, como MADRE DE CRISTO, ES TAMBIÉN, MADRE DE LA IGLESIA.

Recordemos que toda piedad y culto a la Virgen Santísima se desarrollan en subordinación armónica al culto de Cristo, gira alrededor de él y es su punto de referencia.

Esta proclamación sobre la doble misión de María se ha transformado en gozosa veneración a Ella y en adoración hacia el sabio designio de Dios, que ha colocado en su Familia- la Iglesia- como en todo hogar doméstico, la figura de una Mujer, que calladamente y en espíritu de servicio, vela por ella y protege benignamente su camino hacia la patria, hasta que llegue el día glorioso del Señor.

Oración a María Madre de la Iglesia

María, tus hijos llenos de gozo,
Te proclamamos por siempre bienaventurada

Tú aceptaste gozosa
la invitación del Padre
para ser la Madre de su Hijo.
Con ello nos invitas a descubrir
la alegría del amor y la obediencia a Dios.

Tú que acompañaste hasta la cruz a tu Hijo,
danos fortaleza ante el dolor
y grandeza de corazón
para amar a quienes nos ofenden.

Tú al unirme a la oración de los discípulos,
esperando el Espíritu Santo,
te convertiste en modelo
de la Iglesia orante y misionera.

Desde tu ascensión a los Cielos,
proteges los pasos de quienes peregrinan.
guíanos en la búsqueda
de la justicia, la paz y la fraternidad.

María gracias por tenerte como Madre.
Amén.

Padre Nuestro:

Canto: Junto a ti María (27)



MARTES 14 DE AGOSTO

ORACIÓN

Pascua de Dios. Pentecostés de María.

Introducción:

María con su amor nos conduce hacia el padre y hacia los hermanos. El suyo no es un tesoro que se esconde, ella da todo lo que recibe, transmite todo lo que se le confía.

Pentecostés significa presencia de Dios, acompañamiento de Dios, la certeza que Dios nunca nos abandona, siempre camina con nosotros, en los momentos tristes y en los momentos de alegría. Nunca estamos solos cuando tenemos fe y crece en nosotros la esperanza de la vida eterna.

Canto: Espíritu de Dios llena mi vida (30)

Salmo 103

Bendice, alma mía al Señor
 ¡Dios mío que grande eres!
 Cuantas son tus obras Señor;
 La tierra está llena
 de tus criaturas
 Les retiras el aliento y expiran
 Y vuelven a ser polvo;
 Envías tu aliento y las creas
 Y repueblas la faz de la tierra.



Gloria a Dios para siempre.
 Goce el Señor con sus obras.
 Que le sea agradable mi poema
 Y yo me alegraré con el Señor.

Lectura bíblica (1 Co 12, 3b-7. 12-13)

Hermanos:

Nadie puede decir: “Jesús es Señor”, si no es bajo la acción del Espíritu Santo. Hay diversidad de dones, pero un mismo Espíritu; hay diversidad de ministerios, pero un mismo Señor; y hay diversidad de funciones, pero un mismo Dios que obra todo en todos. En cada uno se manifiesta el Espíritu para el bien común.

Porque, lo mismo que el cuerpo es uno y tiene muchos miembros, y todos los miembros del cuerpo, a pesar de ser muchos, son un solo cuerpo, así es también Cristo. Todos nosotros, judíos y griegos, esclavos y libres, hemos sido bautizados en un mismo Espíritu, para formar un solo cuerpo. Y todos hemos bebido de un solo Espíritu.

Reflexión:

Cuando el temor se apodera de nuestras vidas, nos sentimos arrinconados, derrotados, inmovilizados. Así se sentían los seguidores de Jesús y no era para menos, la luz de la esperanza que era Jesús se había disipado.

Cada persona debe buscar su propio Pentecostés. Cada uno de nosotros tenemos nuestro propio Pentecostés, porque Dios nos ama, porque Jesús nos lo prometió y porque tenemos la seguridad que el Espíritu Santo se ha derramado sobre nuestros pueblos que sufren y sueñan, que caminan y creen.



Canto: María la madre buena (21)

Oración: Ave María

¡Dios te salve, María!

Te saludamos con el Angel: **Llena de gracia.**

El Señor está contigo.

Te saludamos con Isabel:

¡Bendita tú entre las mujeres

y bendito el fruto de tu vientre!

¡El Señor está contigo!

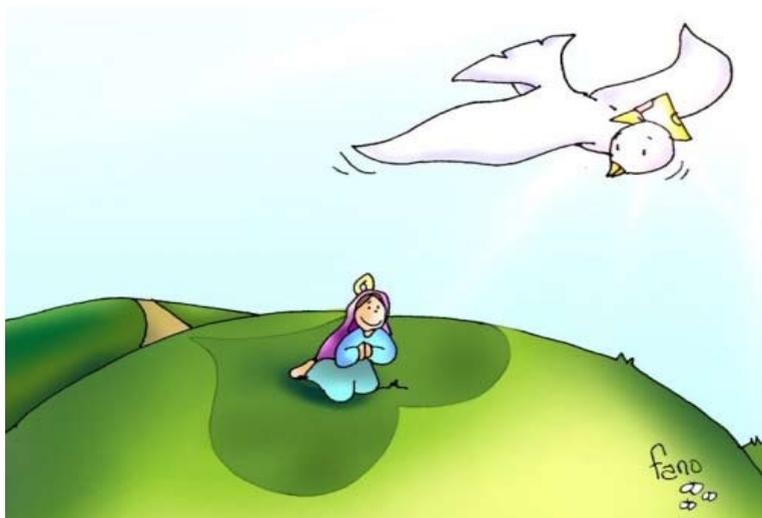
Tú eres la Madre de Jesús,

nacido en Belén,

la que lo mostraste a los sencillos pastores
y a los sabios de Oriente.

Tú eres la Madre que ofrece a su Hijo en el templo,
lo acompaña hasta Egipto, lo conduce a Nazaret.

Tú eres la Madre de los discípulos de Jesús en la espera
y en el gozo de Pentecostés.



Bendita tu eres ...

porque creíste en la Palabra del Señor,
porque esperaste en sus promesas,
porque fuiste perfecta en el amor.
Por tu presencia maternal junto a la Cruz,
Por tu oración asidua en Pentecostés,
Por tu constante intersección por toda la humanidad.

¡Santa María, Madre de Dios!

Queremos consagrarnos a ti.
Porque eres Madre de Dios y Madre nuestra.
Porque tu Hijo Jesús nos confió a ti.
Porque has querido ser Madre de la Iglesia.

¡Ruega por nosotros pecadores!

Madre de la Iglesia,
bajo tu patrocinio nos acogemos
y a tu inspiración nos encomendamos.

¡Ahora y en la hora de nuestra muerte!

¡Virgen, Madre nuestra! Ruega por nosotros ahora.
Concédenos el don inestimable de la paz,
la superación de todos los odios y rencores,
la reconciliación de todos los hermanos.
Sé para todos nosotros Puerta del cielo,
vida, dulzura y esperanza, para que,
juntos, podamos contigo glorificar al Padre,
al Hijo y al Espíritu Santo.

Amén

Padre Nuestro:

Canto: Bendigamos al Señor (24)

CARTA DE MARÍA

Hola, me llamo María y soy la madre de Jesús de Nazaret, seguramente me conozcas; ya que algunos me llaman María de los Llanos, Guadalupe, María Victoria, María del Rosario o Fátima, Asunción... pero bajo cualquier advocación soy una amiga que te quiere y te acompaña.

Me gustaría darte la bienvenida a esta Peregrinación que emprendes... siguiendo mis pasos y con la intención de conocerme algo mejor en mis distintas advocaciones. Tuve una vida sencilla pero también interesante. Sufrí mucho pero también disfruté mucho, creo que eso es "vivir".

En este viaje quisiera acercarme a ti, de corazón y que me sientas como una amiga, que te acerques a mí y vivas, revivas conmigo mis experiencias más importantes.

Sabes que el Ángel me anunció que sería la Madre de Dios y confié y así di a luz a su hijo, siempre acompañada de José mi esposo en quien me apoyé y quien me acompañó. La Fe que me sirvió para decir SI al Angel no me abandonó y seguí a mi hijo hasta la Cruz, donde sentí el más profundo dolor de mujer y de madre que se puede sentir. Me desgarré en la agonía de mi hijo que era mía pero siempre confiando, aún en la oscuridad de la muerte; hasta que sentí la alegría más profunda que se puede sentir fruto de la Resurrección

Conforme te acerques a Mí me comprenderás mejor; me acompañarás y yo te acompañaré, me entenderás y yo te consolaré; me querrás y yo te amaré.

Me siento realmente contenta de que hayas decidido conocerme mejor. Recuerda que me encontrarás en los lugares que vas a visitar y en las personas que te van a acompañar. Espero no defraudarte. Abre tu alma de peregrino, se generoso en la sonrisa, ligero en el equipaje, abandona las preocupaciones de la ciudad que dejas y abre tu corazón a aquello que está por venir y que, sin duda, te enriquecerá.

Con cariño
 María



CANCIONERO

1. Símbolos de amor

El pan
 que compartimos al comer
 y el vino
 que compartimos al beber
 son símbolos de amor
 son símbolos de unión
 son símbolos de lo que tu nos
 enseñaste a ser.

Tú nos has ofrecido tu cuerpo
 y nos has ofrecido tu sangre
 como signo de lo que nosotros
 debemos hacer

Ofreciendo nosotros la vida
 ayudado a vivir a los otros
 ya podemos sentarnos contigo
 a comer y a beber.

2. Perdón

Danos Señor el perdón por las
 cosas que no hicimos.
 Danos Señor el perdón por no
 andar por tus caminos.
 Y de tanta cobardía que es el
 pan de cada día.

**Ten compasión,
 ten compasión. (Bis)**

3. Asi es el amor

Como luz de sol que da la vida
 como tierra fértil de acogida
 así es el amor.

Como hacerse pan
 hacerse vino
 y gritad amad al enemigo
 así es el amor.

Nuevamente os digo sois,
 mis amigos.
 Nuevamente os digo sois,
 mis amigos.

4. Que te puedo dar

Que te puedo dar que no me
 hayas dado Tú.
 Que te puedo decir que no me
 hayas dicho Tú.
 Que puedo hacer por Ti, si yo
 no puedo hacer nada
 si yo no puedo hacer nada
 sino es por Ti mi Dios.

**Todo lo que se,
 todo lo que soy,
 todo lo que tengo es tuyo. (bis)**

5. Aquí estamos

Aquí estamos para vivir unidos
buscando todos
los criterios aunar
y lo importante
es lo que daré: amor y vida,
y la unidad hallaré. (bis)

**Fuera de aquí se piensa
que es imposible llegar
a que formemos unidos
una gran comunidad
pero nosotros soñamos
poder llegar a formar
la unidad de los hombres
y creyendo llegará**

Tu afán y el mío
han de estar unidos
y nuestro esfuerzo
ha de ser realidad,
no demos gritos,
discurso irreal,
y luchemos fuerte
por vivir la unidad.

6. Cantará

Aleluya cantará
quien perdió la esperanza,
y la tierra sonreirá,
Aleluya (bis)

7. Alma Misionera

Señor, toma mi vida nueva,
antes de que la espera,
desgaste años en mi.
Estoy dispuesto
a lo que quieras,
no importa lo que sea,
Tú llámame a servir.

**Llévame donde los hombres
necesiten tus palabras,
necesiten mis ganas mi vivir,
donde falte la esperanza,
donde todo sea triste
simplemente por no saber de
Ti.**

Te doy mi corazón sincero
para gritar sin miedo,
lo hermoso que es tu amor.
Señor, tengo alma misionera
condúceme a la tierra,
que tenga sed de Ti.

8. Lo que agrada a Dios

Lo que agrada a Dios,
en mi pequeña alma.
Es que ame mi pequeñez
y mi pobreza. (bis).

Es la esperanza ciega
que tengo en su misericordia.

9. Hoy te quiero cantar

Hoy te quiero cantar,
 hoy te quiero rezar,
 Madre mía del cielo.
 Si en mi alma hay dolor,
 busco apoyo en tu amor
 y hallo en Ti mi consuelo.

Hoy te quiero cantar.
 Hoy te quiero rezar.
 Mi plegaria es canción.
 Yo te quiero ofrecer
 lo más bello y mejor
 que hay en mi corazón.(2)

Porque tienes a Dios,
 porque tienes a Dios,
 Madre todo lo puedes.
 Soy tu hijo también,
 soy tu hijo también
 y por eso me quieres.

Dios te quiso elegir (2)
 como puente y camino,
 que une al hombre con Dios (2)
 en abrazo divino.

10. Con este amor tan loco

Con este amor tan loco
 con que nos amas
 Enciéndonos, enciéndonos

11. Todo lo que tengo

Todo lo que tengo
 en tus manos ahora está,
 son los frutos de la tierra
 que tu multiplicarás.
 Son también mis manos
 que con ellas tu podrás
 repartir al mundo entero el pan
 que a todos saciará.

Otra vez el viento
 desde lejos traerá
 el perfume de trigales
 que al mundo llenará,
 y el amor a todos
 la cosecha repartirá,
 el milagro de los panes de
 nuevo,
 se repetirá.

**12. Aleluya, ha nacido el
 Salvador**

**Aleluya, aleluya,
 ha nacido el Salvador. (2)**

Escuchad hermanos
 esta gran noticia,
**hoy en Belén de Judá,
 nos ha nacido el Salvador.
 (2)**

13. La Virgen Sueña Caminos

La Virgen sueña caminos,
está a la espera;
la Virgen sabe que el Niño
está muy cerca.

De nazaret a Belén
hay una senda;
por ella van los que creen
en las promesas.

Los que soñáis y esperáis
la buena nueva,
abrid las puertas al Niño
que está muy cerca.

El Señor cerca está;
El viene con la paz.
El Señor cerca está.
El trae la verdad.

14. Alegre la mañana

Alegre la mañana que nos
habla de Ti,
Alegre la mañana.

En nombre de Dios Padre,
Del Hijo y del Espíritu,
Salimos de la noche y estrena-
mos la aurora,
Saludamos el gozo de la luz
que nos llega
Resucitada y resucitadora.

15. Santo Fuensanta

Santo es el Señor mi Dios
digno de alabanza
a El el poder, el honor y la
gloria(2)

Hosanna (hosanna)
hosanna (hasanna)
hosanna; Oh Señor

Bendito el que viene en
nombre del Señor
con todos los santos contamos
para Tí

16. Lléname de amor

No tengo más que hablar,
no tengo más que decir,
no tengo nada
que me pueda sustituir.

Qué puedo hacer yo
si Tú te empeñas
¡en vivir en mí, en vivir en mí!
Ya no soy yo, me rindo a Ti.

**Llename Señor
el corazón de amor (4)
Que pueda cantar,
que pueda sentir
la vida de los demás en mí.**

17. Como el Padre me amó

**Como el Padre me amó,
yo os he amado.
Permaneced en mi amor,
permaneced en mi amor. (bis)**

Si guardáis mis palabras
y como hermanos os amáis,
compartiréis con alegría
el don de la fraternidad.
Si os ponéis en camino
sirviendo siempre a la verdad,
fruto daréis en abundancia;
mi amor se manifestará.

18. María madre nuestra

María madre nuestra
flor de juventud
camino de mi vida esa eres tú
soy como un camino
al anochecer
que busca en el silencio
los pasos de tu ayer.

**Sin ti el mundo sería
como un paisaje sin luz
un día sin sol
un rostro sin sonrisa
sin ti María no habría luz
sin ti no habría una sonrisa.**

Soy como una barca
sin remos en el mar
que va por la marea
buscando tu amistad,
eres la mañana
el despertar de una ilusión,
eres la belleza
de una puesta de sol.

19. Para mí la oración

Para mí la oración
es un impulso del corazón,
una simple mirada
dirigida hacia el cielo,
un grito de arrepentimiento
y de amor.

Para mí la oración
es un impulso del corazón,
tanto en la alegría
como en la tribulación.

Para mi la oración
es un impulso del corazón, es
fin es algo grande,
sobrenatural,
que me dilata el alma
y me une con Jesús,
que me dilata el alma
y me une con Jesús,
me une con Jesús,
me une con Jesús.

20. Perdón, perdón Señor

Perdón, perdón Señor,
soy pecador
perdón, perdón Señor.

Por cuando odiamos sin razón
por cuando te causamos dolor
por cuando
rompemos la amistad.

Perdón, perdón Señor
Tú siempre tienes
ese no ha pasado nada
levántate y anda
por amor a dios.(bis)

21. María, la madre buena

Tantas cosas en la vida
nos ofrecen plenitud
y no son más que mentiras
que desgastan la inquietud.
Tú has llenado mi existencia
al quererme de verdad.
Yo quisiera Madre Buena
amarte más.

En silencio escuchabas
la Palabra de Jesús,
y la hacías pan de vida
meditando en interior.

La semilla que ha caído
ya germina, ya está en flor.
Con el corazón en fiesta
cantaré.

Ave María, ave María (2)

Desde que yo era muy niño
has estado junto a mi,
y guiado de tu mano
aprendí a decir si.

Al calor de la Palabra
nunca se enfrió mi fe,
y en la noche más oscura
fuiste luz.

No me dejes Madre mía,
ven conmigo al caminar;
quiero compartir mi vida
y crear fraternidad.

Muchas cosas en nosotros
son el fruto de tu amor.
La plegaría más sencilla
cantaré.

Ave María, ave María (2)

22. Dios está aquí

Dios está aquí,
tan cierto como
el aire que respiró,
tan cierto como la mañana se
levanta, tan cierto como que
este canto lo puedes oír. (bis)

23. Vaso nuevo

Gracias quiero darte
por amarme.

Gracias quiero darte
yo a Ti, Señor.

Hoy soy feliz porque te conocí.

Gracias por amarme
a mi también.

**Yo quiero ser, Señor amado,
como el barro
en manos del alfarero.**

Toma mi vida, hazla de nuevo.

Yo quiero ser un vaso nuevo.

Te conocí y te amé.

Te pedí perdón
y me escuchaste.

Si te ofendí, perdóname Señor,
pues te amo
y nunca te olvidaré.

24. Bendigamos al Señor

Bendigamos al Señor,
Dios de toda la creación,
por habernos
revelado su amor.

Su bondad y su perdón
y su gran fidelidad,
por los siglos
de los siglos durarán.

**El Espíritu de Dios
hoy está sobre mí,
y El es quien me ha ungido
para proclamar
la Buena Nueva
a los más pobres,
la gracia de su salvación.(Bis)**

Enviados con poder
y en el nombre de Jesús,
a sanar a los enfermos
del dolor,
a los ciegos dar visión,
a los pobres la verdad
y a los pobres
y oprimidos libertad.

Con la fuerza de su amor
y de la resurrección
anunciamos llega ya la
salvación.

Que ni el miedo ni el dolor
ni la duda o la opresión
borrarán la paz de nuestro
corazón.

25. Anunciamos con poder

Anunciamos con poder que
Cristo vive,
Él es la luz es el camino,
Jesús es nuestro Señor,
en medio de nosotros está.

26. Yo cantaré

**Yo cantaré al Señor
un himno grande;
yo cantaré al Señor
una canción.**

Mi alma se engrandece,
mi alma canta al Señor.

Proclama mi alma
la grandeza de Dios,
se alegra mi espíritu
en Dios mi salvador.

Yo cantaré al Señor...

Porque ha mirado
la humillación de su sierva. (2)

Cantad conmigo
la grandeza de Dios.
Todas las naciones
alabad al Señor.

27. Junto a ti María

Junto a ti María,
como un niño quiero estar.
Tómame en tus brazos,
guíame en tu caminar.
Quiero que me eduques,
que me enseñes a rezar,
hazme transparente,
lléname de paz.

Madre (8)

Gracias, Madre mía,
por llevarnos a Jesús.
Haznos tan humildes,
tan sencillos como tú.
Gracias, Madre mía,
por abrir tú corazón,
porque nos congregas
y nos das tu amor.

Madre (8)

28. Hosanna hey

**Hosanna hey, Hosanna ha,
Hosanna hey, Hosanna hey,
Hosanna ha.**

Él es el Santo,
es el Hijo de María,
es el Dios de Israel,
es el Hijo de David

29. Junto a Ti

Junto a ti Jesús rezaré,
tu palabra quiero vivir.
Tú me haces sencillo Señor,
en tus manos me dejaré.

**ALELUYA, ALELUYA,
ALELUYA, ALELUYA.**

30. Espíritu de Dios

Espíritu de Dios
llena mi vida
llena mi alma
llena mi ser.

Lléname, lléname,
de tu Palabra
lléname, lléname,
de tu esperanza
lléname, lléname,
de tu bondad.

31. Pescador de Hombres

Tú has venido a la orilla,
No has buscado
ni a sabios ni a ricos,
Tan sólo quieres
que yo te diga.

**Señor,
me has mirado a los ojos,
Sonriendo
has dicho mi nombre,
en la arena he dejado mi barca,
junto a Ti buscaré otro mar.**

Tú sabes bien lo que tengo,
en mi barca
no hay oro ni espadas,
tan sólo redes y mi trabajo.

Tú necesitas mis manos,
mi cansancio
que a otros descanse;
amor que quiera
seguir amando.

Tú, pescador de otros lagos,
ansia eterna
de almas que esperan,
amigo bueno,
que así me llamas.

32. Oh, Señor, ten piedad

Oh, Señor, ten piedad,
de los hombres ten piedad,
miradas suplicantes
levantamos hacia Ti.

Oh, Señor, ten piedad,
de los hombres ten piedad,
escucha nuestras voces en
auxilio,
ten piedad.

33. Shalom

Paz a vosotros dice el Señor
(bis).

Os doy mi Paz,
no como la da el mundo,
la Paz sea con vosotros.
Shalom, Shalom

34. María del Camino

Mientras recorres la vida,
tú nunca solo estás
contigo por el camino,
Santa María va.

**Ven con nosotros a caminar,
Santa María, ven. (bis)**

Aunque digan algunos
que nada puede cambiar
lucha por un mundo nuevo,
lucha por la verdad.

Ven con nosotros...

Si por el mundo los hombres
sin conocerse van,
no niegues nunca tu mano
al que contigo está.

Ven con nosotros...

Aunque parezcan tus pasos
inútil caminar
tú vas haciendo caminos,
otros los seguirán.

Ven con nosotros...

35. Gritar paz

Dios vino al mundo a traernos
la paz
Y nos supimos buscar su
verdad.

Ama a tu hermano y así
encontrarás
Un mundo lleno de felicidad.

**Dejadme gritar paz (bis)
Basta ya de guerras, basta ya
de maldad.**

36. Romano

Santo, Santo, Santo es el
Señor (2)
Dios del universo. (2)
Hosanna, Hosanna, Hosanna,
Hosanna
En lo alto del cielo. (2)
Bendito el que viene en nom-
bre del Señor. (2)
En nombre del Señor.
Hosanna, Hosanna, Hosanna,
Hosanna
En lo alto del cielo. (2)